

## 21 mahallenin deprem gerçeği konuşuldu



Kadıköy Belediyesi'nin depremlerin ardından Kadıköylüleri, binalarının oturduğu zemin ve bina stoku hakkında bilgilendirmek, soruları yanıtlamak amacıyla ilkini 27 Şubat tarihinde hayata geçirdiği "Deprem Gerçeğini Konuşuyoruz" toplantıları sona erdi. 7 toplantıda 21 mahallenin deprem gerçeği konuşuldu ● Sayfa 2'de

## "Komşularımı dayanışma pazarına davet ediyorum"



Depremzede çiftçilerin ürünlerini satın alan Kadıköy Belediyesi, bu ürünlerin satışı için belediyenin bahçesinde "Deprem Dayanışma Pazarı" kurdu. Pazarın 15 Nisan Cumartesi günü beşinci kez kurulacağını hatırlatan Başkan Şerdil Dara Odabaşı, "Depremzede çiftçilerle dayanışmak için bütün komşularımı pazara davet ediyorum" dedi ● Sayfa 4'de

www.gazetekadikoy.com.tr

# GazeteKadıköy

Yıl: 24 / Sayı: 1186

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

14 - 20 NİSAN 2023

## "Dirençli kent politikalarına yoğunlaşıyoruz"

Kadıköy Belediyesi'nin 2022 Faaliyet Raporu oy çokluğuyla kabul edildi. Kadıköy Belediyesi'nin 2022 yılında hayata geçirdiği çalışmalara ait verileri paylaşan Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, "Ekonomik zorluklara rağmen temel belediyecilik faaliyetlerimizi aksatmadan yerine getirdik. Kadıköy'ü afet dirençli hale getirmek için çok boyutlu bir çalışmanın içerisindeyiz ve Kadıköy'ü olası afetlerden en az hasarla atlattırması için elimizden geleni yapıyoruz" dedi ● Sayfa 2'de

**Külkedisi / Sindirella Masalı Üzerinden**  
MEHMET FIRAT PÜRSELİM 5'TE

**Aile, bir ülkenin özetidir**  
ALPER TURGUT 7'DE

**Fotoğraflı Kadıköy Tarihi - 17**  
EMRE MUŞAZLIOĞLU 16'DA

**Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 210**  
VÜS'AT O. BENER 5'TE

**ALIK PAZARI**  
İmam Cici karikatürleriyle SAYFA 10'DA

## İstanbul'un dolmuş tarihi

İstanbul'un ulaşımında önemli yeri olan dolmuşların dünden bugüne tarihi, edebiyat, sinema ve sosyal hayattaki yeri kitaplaştırıldı. İBB Yayınları aracılığıyla okuyucuyla buluşan "İçinden Dolmuş Geçen İstanbul" dolmuşların gelişimini anlatırken İstanbul'un 90 yıllık tarihine de ayna tutuyor ● Sayfa 4'te



## Karot testi hakkında bilinmesi gerekenler

» Maraş depremlerinin ardından insanlar, oturdukları binaların sağlamlığı konusunda endişeye kapıldı. Bu da beraberinde çeşitli test yöntemlerini getirdi. En güvenilir yöntemlerden biri olan karot almanın, binanın sağlamlığına zarar verdiği tartışmaya açıldı. Bu tartışmalar üzerine İTÜ, yayınladığı açıklama ile konuya açıklık getirdi ● Sayfa 8'de



## Kadıköy'ün güncel sorunu: Konut

» Son yıllarda Türkiye genelinde kira fiyatlarının artışı Kadıköy'de yaşayanların da temel sorunu haline geldi. Peki konut ve barınma sorunu neden derinleşti? Kadıköy Belediyesi'nin "Kadıköy 2030 - Mevcut Durum Raporu"nda bu sorunun nedenleri araştırıldı ● Sayfa 3'te

**İstanbul Yenileniyor Projesi nedir?**  
İBB'nin "İstanbul Yenileniyor" projesi ile riskli yapılar yenileniyor. Proje kapsamında tek yapı yenileme çalışması Kadıköy'deki Özden Apartmanı'yla başlamıştı. 7 ay önce temeli atılan binanın inşaatı bitmek üzere. Çok yakında sahiplerine teslim edilecek inşaatı denetlerken eşlik ettiğimiz KIPTAŞ Genel Müdürü Ali Kurt "İstanbul Yenileniyor" projesi ile ilgili merak edilenleri cevapladı ● Sayfa 9'da

**Arabuluculuk zorunlu olacak**  
Resmi Gazete'de yayınlanan kanuna göre, 1 Eylül'den itibaren kira uyuşmazlıklarında dava açmadan önce arabulucuya gitmek zorunlu hale gelecek. İstanbul Üniversitesi'nden Dr. Öğretim Üyesi Mustafa Cahit Günel ile konunun detaylarını konuştuk ● Sayfa 3'te

**Tablolarıyla meydan okuyan ressam**  
Dokuz yıl önce yaşama veda eden Cumhuriyet ile yaşat ressam Naile Akıncı, doğumunun 100. yılında Müze Gazhane'de anısına düzenlenen bir sergiyle anılıyor ● Sayfa 11'de

# 2022 Faaliyet Raporu

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi'nin 2022 Faaliyet Raporu belediye meclisinde oy çokluğuyla kabul edildi. 6 Nisan Perşembe günü düzenlenen oturumda konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, 2022 yılına ait verileri de paylaştı. "Kadıköy'e yakışan, yenilikçi, modern, özgürlükçü, toplumu güçlendirmeyi ve doğayı korumayı temel alan politikalar çerçevesinde çalışıyor, sorumluluklarımızı yerine getiriyoruz. Bu kapsamda hazırladığımız ve 2020-2024 döneminin faaliyetlerine yön veren Stratejik Planımızı da katılımcı, şeffaf, bütüncül, kapsayıcı ve çok yönlü stratejik bir yaklaşım olarak benimsemiş ve hazırlamıştık" diyen Odabaşı, konuşmasına şu sözlerle devam etti: "Bildiginiz gibi göreve geldiğimizden kısa bir süre sonra pandemi hayatın bütün olağan akışını değiştirdi ve biz özellikle 2020 ve 2021 yıllarında bu olağanüstü koşullara adapte olmak ve yeni ihtiyaçlara cevap verebilmek için çalıştık. 2022 yılı ise normalleşmeye başladığımız ve daha önceden planladığımız hedefleri gerçekleştirdiğimiz bir yıl oldu. Ancak biz bu dönem, yaşadığımız pandeminin de etkisiyle dünyanın geleceği konusunda daha büyük endişeler yaşadık. Biliyoruz ki ormanlarını yitiren, suyunu kirleten, toprağını zehirleyen, yaban hayatını bitiren insanlık önümüzdeki yıllarda daha fazla riskle karşı karşıya olacak. Dün pandemi, bugün kuraklık, yarın başka bir kriz. İklim krizi, gıda krizi, işsizlik, sosyal sorunlar, göçler ve daha nice... Tüm bunların üzerine, deprem gerçeğini de daha fazla konuşmaya başladığımız bir döneme girdik."

## "157 BİN DEFA FAYDALANILDI"

"Yıllık faaliyetlerimizin yanında, orta vadeli hedeflerimizde de tüm bu gündemlere karşı Kadıköy'ü daha dirençli hale getirecek politikalar üzerine yoğunlaşıyoruz." diyen Odabaşı 2022 yılına ait bazı verileri şöyle özetledi:

"Sosyal Destek, Sağlık, Kültür, Ekoloji, Planlı Kentleşme, Afet ve Acil Durum, Kurumsal Hizmetler başlıkları altında toplanan faaliyetlerimiz için 2022 yılındaki bütçemizin gelir gerçekleşmesi yaklaşık 1 Milyar 175 milyon iken, gider gerçekleşmesi ise 1 milyar 315 milyondur. Söyleyebiliriz ki 2022 yılında, daha önceki yıllarda yaptığımız gibi, ekonomik krizin derinleşmesine, makro ekonomik göstergelerin bozulmasına, belirsizliğin hakim olmasına, fiyat istikrarının kaybolmasına ve enflasyonist etkilerin derinleşmesine rağmen, bütçe disiplininin uzaklaşmadık ve belediyemizi bu zorlu dönemden en az hasarla çıkarmak için çaba harcadık. Tüm bu ekonomik zorluklara rağmen temel belediyeçilik faaliyetlerimizi aksatmadan yerine getirdik. Kamusal sağlık hizmetine erişmenin gider zorlaştığı ülkemizde, özellikle kadınlar ve çocuklar için sunduğumuz sağlık hizmetlerinden 2022 yılında yaklaşık 157 bin defa faydalandı. Sosyal destek alanında çeşitli hizmetlerimizle Kadıköylülerin yanında olmaya devam ettik. Alışveriş kartı desteği, iftar yemeği, sıcak yemek desteği, evde kuaförlük ve temizlik hizmeti, psikolojik danışmanlık hizmeti, engelsiz taksi hizmeti, hasta bakım kit, çocuk bezi, eğitim desteği ve daha birçok hizmet alanında sunduğumuz olanaklarla Kadıköy'ün kırılmalı sosyal gruplarına destek olmaya devam ettik."

# kabul edildi

Kadıköy Belediyesi'nin 2022 Faaliyet Raporu belediye meclisinde oy çokluğuyla kabul edildi. Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, "Yıllık faaliyetlerimizin yanında, orta vadeli hedeflerimizde de tüm bu gündemlere karşı Kadıköy'ü daha dirençli hale getirecek politikalar üzerine yoğunlaşıyoruz" dedi



## "50 BİNİN ÜZERİNDE İSTANBULLU KATILDI"

"Veterinerlik hizmetlerimizle 2022 yılında da yine fark yarattık. Kedi ve köpek kısırlaştırma işlemlerimiz devam ederken, çok sayıda işaretleme ve kayıt işlemi de gerçekleştirdik. Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon ve Eğitim Merkezi'nde çeşitli tedavilerin yanı sıra kuzdu aşısı gibi uygulamalarımızı da sürdürdük. Kadıköy'ün kültür sanat alanındaki iddiasını geçtiğimiz yıl da büyüttük. Ülkemizin konser ve festival yasaklarıyla anıldığı bir dönemde, Kadıköy festivalleriyle yine yıla damgasını vurdu. Kalamış Yaz Festivali'ne 50 binin üzerinde İstanbullu katıldı. Tiyatro festivallerimiz ve kültür merkezlerimizin programlarına binlerce İstanbullu ilgi gösterdi. Kültür sanat hizmetinde salonlarla sınırlı kalmayıp, mahalle mahalle sokak sokak etkinlikler organize etmek ve her kesimden Kadıköylülünün etkinliklerimizden faydalanması için azami çaba harcadık."

## ALTYAPI ÇALIŞMALARI ARTTI

"Asfalt ve kaldırım yenilemeleri konusunda 2022 yılında da çok sayıda sorunlu alana müdahale ettik. Bildiğiniz gibi esasta bina yenileme faaliyetleri nedeniyle yaşanan yıpranmanın giderilmesi için son yıllarda büyük bir çaba harcıyoruz. 2022 yılında da bütçemizden önemli bir payı bu yenileme faaliyetleri için

kullandık. Bu faaliyetler kapsamında yaklaşık 55 bin ton asfalt yenileme, 35 bin metre kare kaldırım yenileme, 23 bin metre kare kaldırım tamaratı, 11 bin adet demir sınır elemanı, 20 bin metre bordür döşeme, 2 bin 700 metre kanal yenileme ve 238 adet izgara yapımı gerçekleştirdik. Kadıköy Tarihi Çarşı'da başlattığımız kapsamlı yenileme çalışmasını da geçtiğimiz yıl tamamladık ve uzun yıllardır yaşanan altyapı sorununu uzun süre tarihi çarşının gündeminden çıkardık."

## İKLİM KRİZİNE KARŞI HAZIRLIK

"Hizmet birimlerimizde enerji ve su verimliliğine yönelik çalışmalar gerçekleştirmek faaliyeti kapsamında Ekolojik Yaşam Merkezi, Aysel Abdullah Öğücü Kız Öğrenci Yurdu ve Kayışdağı Hizmet Birimlerimiz'de Yağmur Suyu Hasadına yönelik sistemler kurulmuştu. Bu sistemler sayesinde toplanan ve yeniden kullanılan yağmur suyu miktarı 2021 yılında 500 ton iken bu miktar 2022'de 1.160 tona kadar ulaştı. Acıbadem, Fenerbahçe, Göztepe ve Moda'da hayata geçirdiğimiz Kadıköy Bostanları Projesine geçtiğimiz yıl da yoğun ilgi gösterildi. Komşularımızın toprakla buluştuğu ve istediği sebzeyi atalık tohumlarla yetiştirdiği bostanları daha fazla mahallede hayata geçirmek için çalışmaya devam ediyoruz. Proje kapsamında, 4 ma-

halede 5 dönümlük alanda ve 267 bostan alanında Kadıköylüler üretim yapıyor ve sosyalleşiyor."

## AFETLERE DİRENÇLİ BİR KADIKÖY

"Bildiginiz gibi Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımımız ülkenin neresinde bir afet yaşansa hızlıca afet bölgesine gidip arama kurtarma çalışmalarına katılıyor. Bu konuyu çok önemsiyoruz ve arama kurtarma takımımızı genişletmek ve kapasitesini artırmak konusunda çalışıyoruz. Geçtiğimiz yıl bu kapsamda bir ilke imza attık ve arama kurtarma takımımız Türkiye'de orta seviye akreditasyon belgesi alan ilk kamu kurumu oldu. Sadece arama kurtarma takımı çalışmasıyla değil, aynı zamanda toplum tabanlı afet eğitimleri ve bir dizi hazırlığımız da devam ediyor. Kadıköy'ü afet dirençli hale getirmek için çok boyutlu bir çalışmanın içerisindeyiz ve Kadıköy'ü olası afetlerden en az hasarla atlattırması için elimizden geleni yapıyoruz."

## EĞİTİME DESTEK DEVAM EDİYOR

"Sosyal belediyeçilik ilkesi doğrultusunda 2021 yılında Adile Naşit Çocuk Yuvasını, 2022 yılında ise Prof. Dr. Aysel Çelikel Çocuk Yuvasını hizmete açarak çocuk yuvalarımızın sayısını yediye çıkardık. Çocuklarımızı hem okuma alışkanlığı kazandırmak, hem de sosyo-kültürel gelişimlerine katkı sağlamak için Defne Park Çocuk Kütüphanesi'ni çocukların yararlanacağı 3 binden fazla kitap ile hizmete sunduk. İDEA Kadıköy'ün çocuk versiyonu olarak tasarlanan İDEA Çocuk 5-15 yaş arasındaki çocuklarımızın kullanımına açtık. İdeA Çocuk'ta geleneksel ve dijital araçlar kullanılarak çocukların gelişimlerine katkı sağlanması hedefleniyor. Burada gerçekleştirilecek atölyelerde çocuklar hem bedensel hem de dâşünsel becerilerini geliştirme imkanı bulacak. Türk Eğitim Vakfı (TEV) ve Kadıköy Belediyesi işbirliğiyle; ilçe muhtarları, gönüllüler ve Kadıköylülerin desteğiyle hayata geçirilen 'Okutan Kadıköy' projesiyle, ilçede ikamet eden ve maddi güçlük çeken üniversite öğrencilerine burs desteği verilmeyle başladı."

## YENİ NESİL BELEDİYEÇİLİK

"Bunun dışında, Kadıköy'de atık oluşumunu en aza indirmeyi hedeflediğimiz Türkiye'nin ilk ve tek yerel yönetim uygulaması 'Atıksız Yaşam Hareketi' projesi kapsamında 2022'de CKM'de ikinci Kadıköy Dükkanı'ı açtık, bununla birlikte belediye bahçemizde 1. Sınıf Atık Getirme Merkezi'ni hizmete sunduk. Burada geri dönüştürülebilir ve ekonomiye tekrar kazandırılabilir atıklar kabul edilerek ayrıştırılma işlemi yapılıyor. Diğer taraftan, yeni nesil belediyeçilik anlayışıyla Dijital Kadıköy Mobil Uygulaması'nı tüm vatandaşlarımızın kullanımına sunduk. Böylece vatandaşlarımız tüm belediyeçilik hizmetlerine tek bir uygulama ile ulaşabilecek, belediye kararlarında fikirlerini paylaşıp; karar mekanizmasında yer alabilecek, Kadıköy Kart ile sunulan hizmet ve fırsatlardan yararlanabilecek, yeni belediye hizmetlerinden hızlıca ve kolaylıkla haberdar olabilecekler."

## "KADIKÖY'Ü GELECEĞE HAZIRLIYORUZ"

"Kadıköy Belediyesi, her bir faaliyetinde verimlilik, doğayla uyumluluk, yeniliklere açıklık, dayanışmacı olma, katılımcılık, yerel demokrasiyi güçlendirme gibi kıstasları gözetiyor. Geçtiğimiz yıl da bu kıstasları gözeterek Kadıköy'e değer katan projelere imza attık. Tekrar altını çizmek isterim ki birer yıllık dönemlerle değerlendirildiğimiz bu faaliyetlerle biz esas olarak geleceğe odaklanıyor ve Kadıköy'ü geleceğe hazırlıyoruz." diyen Odabaşı, 2022 yılı faaliyetlerinde emeği olan belediye çalışanlarına, meclis üyelerine, sivil toplum kuruluşlarına ve Kadıköylülere teşekkür etti.

# "Deprem Gerçeğini Konuşuyoruz"

## toplantıları sona erdi



● Deniz ŞİMAL TAŞAN

Kadıköy Belediyesi'nin, Maraş depremleri sonrası mahallelileri, mahallenin konut stoku ve zemin hakkında bilgilendirmek, soruları yanıtlamak amacıyla başlattığı, "Mahallemizde Deprem Gerçeğini Konuşuyoruz" başlıklı toplantılar, Feneryolu, Göztepe ve Zühtüpaşa mahallelerinin konuşulduğu toplantı ile sona erdi.

11 Nisan akşamı Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde yapılan toplantıya, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Kadıköy Belediyesi Yapı Kontrol Müdürü İnşaat Mühendisi Feyza Gür Baykara, Jeofizik Mühendisleri Odası eski başkanı Erdal Şahan, Kadıköy Belediyesi Beton Zemin Laboratuvarı İnşaat Mühendisi Günday Mazlum, Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı BAK Kadıköy takım lideri Hakan Özdemir katılarak mahallelileri bilgilendirdi.

1999 depreminde sonra kurulan ve Kadıköy'deki binalarda beton denetimi ve zemin çalışması yapan Beton Zemin Laboratuvarı'nın ba-

Kadıköy Belediyesi, 11 ili etkileyen depremlerinin ardından başlattığı "Deprem Gerçeğini Konuşuyoruz" toplantıları Feneryolu, Göztepe ve Zühtüpaşa mahalleleri ile sona erdi

kanlık tarafından önce engellenmeye çalışıldığını söyleyen Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, "Bakanlık, Kadıköy Belediyesi Beton Zemin Laboratuvarı'na önce engellemeye çalıştı, görmezden geldi ve en son kabul etti. Maraş depreminden sonra ise Bakanlık, bizim 2000 yılında kurmuş olduğumuz laboratuvarı, bütün belediyelere kurması için tavsiye verdi. Ben de iddia ediyorum, 23 yıl önce tüm belediyeler Beton Zemin Laboratuvarı kursaydı, bugün Antakya'da, Maraş'ta ve Adıyaman'da 2000 yılından sonra yapılan hiçbir bina yıkılmazdı. Kadıköy'de, 2000 yılından itibaren yapılan bütün binaların beton

ve zemin yapısı belediye arşivimizde var. Ama Fikirtepe'de Bakanlık tarafından yapılan projeler hakkında hiçbir bilginiz yok" dedi.

## DEPREM KARDEŞİ İKİ BELEDİYE

Ankara, Çankaya Belediyesi ile deprem kardeşi olduğu bilgisini paylaşan Odabaşı, "İstanbul'u ve Kadıköy'ü etkileyecek depremde, bizler görevimizin başına gelene kadar, Çankaya belediye başkanı ekibi ile buraya gelecek ve Kadıköy Belediye Başkanı gibi deprem sonrası gerekli hizmeti verecek" şeklinde konuştu. Odabaşı ayrıca, deprem kardeşi ikinci belediye olarak, İzmir Konak belediye başkanı ile mutabakata vardıklarını ve bu kararın Haziran ayındaki belediye meclisinden geçeceğini söyledi.

## 'ABİS' İLE BİNANIZIN ZEMİNİNİ ÖĞRENİN

2012 yılından bugüne, Feneryolu'nda 912 binadan, 261'inin riskli yapı tespiti yapılarak yenilendiğini kaydeden Kadıköy Belediyesi Yapı Kontrol Müdürü İnşaat Mühendisi Feyza Gür Baykara, Göztepe'de bin 467 binadan 515'inin, Zühtüpaşa'da ise 559 binadan, 83'ünün yenilendiğini belirtti. Jeofizik Mühendisleri Odası eski başkanı Erdal Şahan, Feneryolu, Göztepe ve Zühtüpaşa mahallelerinin zeminini açısından çoğunlukla önemli bir probleminin olmadığını, yerleşime uygun olduğunu, çok dar alanlarda sıkıntılarının olduğunu söyledi. Şahan "ABİS programı üzerinden, binanızın bulunduğu zemin hakkında bilgi edinebilirsiniz" dedi.

Kadıköy Belediyesi Beton Zemin Laboratuvarı sorumlusu İnşaat Mühendisi Günday Mazlum, yeni inşaatlarda yaptıkları denetimlere ilişkin süreci anlattı. Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı BAK Kadıköy takım lideri Hakan Özdemir; deprem öncesi, deprem anı ve sonrası hakkında yapılması gerekenleri anlattı ve Dijital Kadıköy uygulaması hakkında mahallelileri bilgilendirdi.



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

## Çocuk Meclisi ikinci toplantısını yaptı

Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi'nin 9 Nisan Pazar günü gerçekleşen toplantısında komisyonlar belirlendi

Çocukların toplumsal hayatta söz sahibi olmaları için çalışmalarla öncülük eden, taleplerini yetkili birimlere ulaştırılmasını sağlayan ve demokratik hayata katılmalarını özendirilen Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi, 2 Nisan Pazar günü üye tanışma toplantısı düzenlendi; yeni dönem çalışmalarına başladı.

Kadıköy'de ikamet eden 9-13 yaş aralığındaki tüm çocukların katılımına açık olan Çocuk Meclisi, 9 Nisan Pazar günü ikincisi toplantısını yaptı. Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde (HKÇKM) yapılan toplantıda Çocuk Meclisi'nin içeriği, Kadıköy Belediyesi'nde yer alan müdürlükler ve bu müdürlüklerin yaptığı çalışmalar hakkında bilgi verildi.

## KOMİSYONLAR BELİRLENDİ

Paylaşılan bilgilerin ardından komisyonlar belirlendi. Çocuklar kültür ve sanat, sağlık ve spor, hayvan hakları ve çevre, çocuk hakları ve toplumsal eşitlik komisyonlarında yer aldı.

## ÜÇÜNCÜSÜ 7 MAYIS'TA

Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi, başkanlık seçimi için yapılan çalışmaların değerlendirilmesi için 7 Mayıs Pazar günü HKÇKM'de toplanacak.

Kadıköy, özellikle son yıllarda barınma ve konut sorununun yakıcı bir şekilde hissedildiği bir semt olarak öne çıkarken, Kadıköy Belediyesi'nin "Kadıköy 2030 – Mevcut Durum Raporu"nda da bu sorunun sebepleri araştırıldı

# Barınma sorunu nasıl çözülecek?

● Erhan DEMİRTAŞ

Ajans Press'in uluslararası emlak danışmanlık firması Knight Frank verilerinden elde ettiği bilgilere göre, 2022 yılı üçüncü çeyreği itibarıyla konut fiyatlarının en çok artış gösterdiği ülkeler açıklandı. Yüksek enflasyonla beraber TL'de yaşanan değer kaybı, Türkiye'yi konut fiyat artışında zirveye yerleştirdi, 2022 yılında Türkiye'de fiyat artışı yüzde 160,6 olarak gerçekleşti. Kiralık ve satılık konut piyasasındaki astronomik fiyat artışları ile beraber barınma sorunu ciddi bir kriz haline geldi. Peki konut ve barınma hakkı nedir ve bu haktan nasıl faydalanılır? Birleşmiş Milletler'in 1966 tarihli Ekonomik Sosyal Kültürel Haklara İlişkin Uluslararası Sözleşmesi'nde "yeterli barınma" insan onuruna yakışan bir yaşam hakkı olarak tanımlanıyor. Birçok küresel rapor ve hedefte konut sorununa dair önleyici politikaların altı çizilse de hem dünyanın farklı ülkelerinde hem de Türkiye'de barınma sorunu artarak etki alanını genişletiyor. Kadıköy de özellikle son yıllarda barınma ve konut sorununun yakıcı bir şekilde hissedildiği bir semt olarak öne çıkarken, Kadıköy Belediyesi'nin "Kadıköy 2030 – Mevcut Durum Raporu"nda da bu soruna yer verildi.

**TOKİ SOSYAL KONUT HEDEFİNİ TERK ETTİ**

Raporda, sosyal konut üretme misyonuyla kurulan Toplu Konut İdaresi'nin özellikle 2000'lerde bu misyondan hızla uzaklaştığı ve ranta dayalı konut po-

litikasının önemli aktörlerinden biri olduğu aktarıldı. 2002-2008 arasında çıkarılan 14 yasal düzenlemeyle TOKİ'nin faaliyeti alanları genişletirken, sosyal konut üretme hedefini tamamen terk ettiği vurgulandı. Raporda Kadıköy'ün yapı stokuna dair veriler paylaşılırken, barınma sorunun nedenlerine de yer verildi. Raporda öne çıkan bilgiler şu şekilde:

**KADIKÖY'ÜN DEĞİŞİMİ**

Kadıköy'ün Osmanlı döneminden beri sayfiye alanı olarak kullanılması ve esasta geniş bahçeli köşkler şeklinde yapılaşması zamanla değişmiş ve kalıcı bir yerleşim yeri olarak planlanmasıyla birlikte apartmanlaşma eğilimi güçlendi. Özellikle 1950'li yıllarda artan apartmanlaşma eğilimi, 1973 yılında Boğaziçi Köprüsü'nün açılmasıyla birlikte iki yaka arasındaki ulaşımı kolaylaştırdı ve çeşitli plan kararlarıyla daha yüksek yapılar inşa etmenin öne açıldı. Geçmişten beri Kadıköy merkezi geleneksel çarşı özelliğini korurken, ticaret fonksiyonu da özellikle merkez mahallelerde ve Bağdat Caddesi üzerinde arttı, konut dokusu ise merkez bölgelerde korunmakla birlikte esasta Maltepe yönüne doğru E-5 ile Marmaray hattı arasında kalan bölgede yoğunlaştı.

Kadıköy'de 2022 itibarıyla 26 bin 714 bina bulunuyor. Bu binalarda ise 265 bin 881 mesken ve 45 bin 507 işyeri yer alıyor. Bina sayısının en fazla olduğu mahalleler Caferağa, Rasimpaşa, Osmanağa, Göztepe ve Bostancı iken mesken sayısında ise sıralama Göztepe, Merdivenköy,

Erenköy, Kozyatağı ve Bostancı şeklinde devam ediyor. İşyeri sayısına göre yapılan sıralamada ise Osmanağa, Caferağa, Merdivenköy, Rasimpaşa ve Hasanpaşa mahalleleri öne çıkıyor. Diğer taraftan, en az mesken Koşuyolu, Zühtüpaşa ve Osmanağa'da, en az işyeri de Dumlupınar, Zühtüpaşa ve Koşuyolu'nda yer alıyor.

**NE ZAMAN İNŞA EDİLDİ?**

Kadıköy'de 2022 yılı itibarıyla kat adetlerine göre bina dağılımına bakıldığında en yüksek payın yüzde 45 ile 4-6 kat arasında olduğu, onu sırasıyla yüzde 25 ile 1-3 kat arası, yüzde 15 ile 7-9 kat arası, yüzde 13 ile 10-14 kat arası ve yüzde 2 ile 15 kat ve üzeri binaların takip ettiği görülüyor. 1-3 kat arası olan binaların en fazla olduğu mahalleler Eğitim, Koşuyolu, Fikirtepe iken, 15 kat ve üzeri en fazla binanın olduğu mahalleler ise sırasıyla Erenköy, Bostancı, Göztepe, Suadiye, Fenerbahçe ve Caddebostan.

Kadıköy'deki binaları yapıım yıllarına göre 1980 öncesi, 1980-2000 arası ve 2000 sonrası şeklinde üç kategoride incelemek mümkün. Yapılan araştırmaya göre 2022 itibarıyla binaların yüzde 51'inin 1980 öncesinde, yüzde 22'sinin 1980-2000 arasında ve yüzde 27'sinin 2000 yılı sonrasında yapıldığı görülüyor. Kadıköy'de 1980 yılı öncesinde yapılmış bina sayısının en fazla olduğu mahalleler bin 552 bina ile Caferağa ve 979 bina ile Rasimpaşa iken, en az olduğu mahalleler ise 224 bina ile 19 Mayıs, 269 bina ile Sahrayıcedit ve 301 bina ile Kozyatağı. 2000 yılı sonrası yapılmış bina sayısının

en fazla olduğu mahalleler, 481 bina ile Bostancı, 261 bina ile Caferağa ve 453 bina ile Göztepe iken, en az olduğu mahalleler 123 bina ile Dumlupınar, 141 bina ile Zühtüpaşa ve 179 bina ile Sahrayıcedit.

**RAYIÇ DEĞERLER NEREDE YÜKSEK?**

"Kadıköy 2030 – Mevcut Durum Raporu"nda kiralık konut fiyatları ile ilgili yapılan araştırmalara da yer verildi. Kadıköy Geçenimiyoruz Platformu'nun hazırladığı araştırmaya göre, Kadıköy'deki kiralık konut ilanlarının ortalaması 20 bin TL'yi geçti. Eylül 2022 itibarıyla 6 bin TL'nin altında kiralık daire yok. Benzer bir araştırma Mekânda Adalet Derneği tarafından 2021 yılı Ağustos ayında "Sahibinden.com'da Yaşanabilir Konut Aramak" başlığıyla yapılmıştır. Araştırmaya göre İstanbul'daki 38 bin 829 kiralık konuttan sadece yüzde 2'sinin 'yaşamaya elverişli konut' olduğu sonucuna ulaşıldı.

Kadıköy'ün 2022 yılına ait rayiç değerleri de mekansal olarak incelendi. Buna göre sokak rayiçlerinin en yüksek olduğu alan Kadıköy'ün merkez mahalleleri olan Caferağa ve Osmanağa başta olmak üzere, Bağdat Caddesi'nin güneyinde kalan sahil boyu olarak öne çıkıyor. Bağdat Caddesi ile Fahrettin Kerim Gökay ve Şemsettin Günaltay caddeleri arasında kalan kısım yüksek ve orta seviyede rayiç değerlere sahipken, Minibüs Caddesi ile D-100 karayolu arasında kalan alan ise görece düşük ve en düşük rayiç değerlere sahip olan bölgeler olarak tanımlanıyor.



## Kirada arabuluculuk dönemi başlıyor

İcra ve İflas Kanunu ile Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun Resmî Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe girdi ve 1 Eylül itibarıyla kira uyuşmazlıklarında arabuluculuk zorunlu olacak. İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi Medeni Hukuk Ana Bilim Dalı Dr. Öğretim Üyesi Mustafa Cahit Günel ile konunun detaylarını konuştuk

● Erhan DEMİRTAŞ



Mustafa Cahit Günel

Kira artış oranı 1 yıllığına yüzde 25 ile sınırlandırsa da ev sahiplerinin büyük çoğunluğu bu düzenlemeye uymayarak yüzde 25'in üzerinde artış yapmak istiyor. Konut kiralardaki yüksek artışlar, kiracılar ile mülk sahipleri arasında anlaşmazlığa neden oluyor. Dava sayılarının artması nedeniyle arabuluculuk yöntemiyle bu sorunun önüne geçilmek isteniyor. İcra ve İflas Kanunu ile Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun 5 Nisan 2023'te Resmî Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe girdi.

**1 EYLÜL'DE YÜRÜRLÜĞE GİRECEK**

1 Eylül 2023'te yürürlüğe girecek bu düzenleme o tarihe kadar açılmış olan tüm davalar ile yine açılacak olan davalarda uygulanmayacak. 1 Eylül 2023 ve sonrası itibarıyla açılacak olan yasal düzenleme içeriğinde belirtilen tüm davalarda arabuluculuk zorunlu olacak.

2013 yılı Haziran'ında uygulamaya konulan arabuluculuk kurumu, 2018 yılı başında işçi-işveren uyuşmazlıklarında, 2019 yılı başında ticari uyuşmazlıklarda, 2020 Temmuz'unda da tüketici uyuşmazlıklarında zorunlu dava şartı haline getirildi. Kira tespit davaları, kira tahliye davaları, kiracı ve mal sahibinin kira sözleşmesi kaynaklı ihtilafları zorunlu arabuluculuk sürecine tabi olacak. Peki süreç nasıl işleyecek? İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi Medeni Hukuk Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi Dr. Mustafa Cahit Günel ile düzenlemenin ayrıntılarını konuştuk.

**HANGİ DURUMDA ARABULUCUYA GİDİLECEK?**

"Kanun hükmünün yürürlüğe girdiği tarihten itibaren kira sözleşmesinden kaynaklanan uyuşmazlıklar için mahkemede dava yoluna gitmeden evvel arabuluculuğa başvurma şartı getirildi. Burada arabuluculuğa başvurma şartı dava şartı olup, bu şart yerine getirilmeden doğrudan doğruya dava yoluna başvurulursa dava reddedilecek. 2004 sayılı İcra İflas Kanunu'na göre kiracı kira parasını ödemedi ve kiraya veren İcra İflas Kanunu'na göre ilamsız icra yolu ile kira parasını almak ve kiracıyı kiralananandan tahliye etmek amacıyla tahliye yoluna başvurdu. Bu uyuşmazlık için arabulucuya gitmeye gerek yok. Ancak kiracı ve kiraya veren diğer uyuşmazlıklar için dava açmadan evvel arabulucuya gidecek. Örnek olarak kiraya veren ihtiyaç nedeniyle tahliye davası açmadan evvel önce arabuluculuk yoluna başvuracak. Kira parasının tespiti, uyarılama, TBK'da düzenlenmiş diğer tahliye sebep-

leri, kiralananadaki ayıplar nedeniyle kiracının haklarını ileri sürmesi vs. bu uyuşmazlıklarda önce arabulucuya gidilecek."

**SÜRECİ HANGİ TARAF BAŞLATACAK?**

"Süreci kim karşı taraftan talepte bulunuyor ise o başlatacak. Örneğin 'Almanya'dan oğlum gelecek evimden çık' diyen ev sahibi, bu talebi karşılık görmezse önce arabuluculuğa başvuracak. Buradan da bir sonuç alamazsa ihtiyaç nedeniyle tahliye davası açacak."

**TARAFLAR BİR ARAYA GELECEK Mİ?**

"Arabulucu önündeki toplantıya taraflar veya vekilleri katılıyor. Toplantıya gitmek tabii ki zorunlu değil. Gidilmez ise arabulucu 'anlaşamadı' yönünde bir tutanak düzenliyor. Sonra dava yolundan devam ediyor."

**ARABULUCUNUN KARARI BAĞLAYICI MI?**

"Arabulucu hâkim gibi bir karar vermiyor. Arabulucu sadece taraflar arasındaki uyuşmazlıkta tarafları anlaşmaya çalışıyor. Taraflar anlaşmazsa bu bir yazıya dökülüyor. Arabulucu ve taraflar metni imzaladıklarında artık taraflar bu metne uymak zorunda. Taraflar arasında noter senedine benzer resmi bir anlaşma oluyor. Uyuşmazlık dava açmadan çözülmüş oluyor."

**İskender Çağdaş'ın kitabı: 'Neyimiz Var, Neyimiz Yok'**  
(2020'ler Türkiye'si: İktisadi güvenlik ağının önem ve önceliği)

Satış: [www.cinius.shop](http://www.cinius.shop) ve [www.trendyol.com](http://www.trendyol.com)'da.

Temas için: [iscagdas@yahoo.com](mailto:iscagdas@yahoo.com), 0555 491 4821

**NEYİMİZ VAR, NEYİMİZ YOK**  
2020'ler Türkiye'si: İktisadi Emniyet Ağının Önem ve Önceliği

İskender Çağdaş'ın önerisi, bir toplumun 'delik leve' olmaması için, 'Yasamı iyileştirelim' diye 'ücret' gibi 'kazanı kazan'ın da emekli-işveren-devlet temsilcileri tarafından tartışılarak kararlaştırılması...

Ürün-hizmet fiyatlandırılarda olacağı peki.

Kitabın bileşimindeki düşünceler, toplum ahlakı-siyaset-iktisat ve mizah kökenli. Sevemeyeceğinizi sanıyorduz...

İSKENDER CAĞDAŞ



**Foot Care**  
**PodyArt**  
Ayak Bakım

[www.podyart.com](http://www.podyart.com)

**Ayak Bakımı**

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk**  
**Nasır**  
**Kalınlaşmış Tırnak**

**Detaylı Bakım**

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

# İçinden dolmuş geçen



# İstanbul

İstanbul'un en önemli ulaşım araçlarından birinin tarihinin, edebiyat ve sinema dünyasındaki yerinin anlatıldığı "İçinden Dolmuş Geçen İstanbul" meraklıları için hem bir nostalji hem de sosyal inceleme kitabı özelliği taşıyor

● Leyla ALP

1930'lu yıllardan beri İstanbul'un ulaşımında önemli yeri olan dolmuşların dünden bugüne tarihi, edebiyat, sinema ve sosyal hayatı yansıtan kitabı yayımlandı. İBB Yayınları aracılığıyla okuyucuya ulaşan "İçinden Dolmuş Geçen İstanbul" ilk örnekleri 1920'li yılların sonlarında görülen, altın çağı ise 1950 ile 1980'li yıllar arasında yaşayan dolmuşları anlatıyor.

Ali Can Sekmeç tarafından hazırlanan kitapta İlhan Teke- li, Murat Meriç, Aren Kurtgözü, Talip Kurşun, Gökşen Aydemir, Alican Küçükcan, Başar Başarır'ın yazıları yer alıyor.

Dolmuş kavramının doğuşu, edebiyat ve sanat tarihinde dolmuş, minibüs dolmuşlar başlıkları altında Türk sinemasında ve mizahında dolmuşlar, dolmuş müziği olarak isimlendirilen arabesk, dolmuş diyalogları anlatılıyor.

Dolmuşların yıllar içinde Chevroletler, Ford, Plymouth, Dodge, Buick, Magiruslar'dan hatlı minibuslere değişimini anlatan kitaptan kısa alıntılar hazırladık.

## DOLMUŞUN MUCİDİ AVNİ BABA

İstanbul'da dolmuş usulünün mucidi Avni Baba'dır. Avni Baba dolmuşçuluğu ilk kez Üsküdar'da başlatmıştır. 1924-25 yıllarında Üsküdar- Kısıklı arası 20 kuruşa, Bağlarbaşı ve Fıstıkağacı arası 10 kuruşa yolcu taşıyor. Bir gün onu ziyaret eden Aşçı Halit, Üsküdar'da taksi ücretinin dört kişiye bölüştürülerek 10 kuruşa yolcu taşıdığını görünce "Ben de karışyaka da aynısını yapacağım" der ve Eminönü'nde 10 kuruştan yolcu taşımaya başlar. Yıl 1931'dir.

1930'lu yıllardaki ekonomik buhran dolmuşların yaygınlaşmasının en önemli nedenlerindedir. Halkın alım

gücünün düşmesiyle insanlar taksiye binmekten vazgeçmeye başlar, otomobil sahipleri çıkış yolu ararken Avni Baba'nın başlattığı usul yaygınlaşmaya başlar. 14 Eylül 1931 tarihli Vakit gazetesindeki haber, "dolmuş usulünün" ilk haberi olur. "Bir kısım taksi otomobilleri bugünden itibaren otobüsler gibi adam başına 10 kuruş alarak müşteri taşımaya başlayacaklar. 620 otomobile, Karaköy- Beyoğlu, Eminönü- Taksim arasında yolcu taşınmasına başlandı."

Altın yıllarını 1950'li yıllarda yaşayan dolmuşçulukta, durak yerlerinin "asa-yişini sağlayacak" kâhyalar da kısa sürede sahneye çıkar. 1952 yılında İstanbul'da 500 otomobil kâhyası olduğu söylenir.

1950'lerde İstanbul caddelerinde dolmuş olarak daha çok Dodge, Plymouth ve DeSoto markalı otomobiller görülmekteydi. Koyu yeşil, koyu lacivert, daha çok siyah turlar. Dolmuş şoförleri ilk yıllarda evlilerden oluşuyor, 25 yaşından küçük

olanlar şoförlük yapamıyordu. Bu dolmuşun yazılı olmayan kuralıydı. Şoförler siyah deri ceketli, kasketli, ağzı laf yapan, bitirim, bıçkın, racon kesen, haksızlığa boyun eğmeyen, dayanışmanın kıymetini bilen insanlardan oluşuyordu. Türkiye'nin ilk kadın dolmuş şoförü Makbule Hanım 1955 yılında Taksim- Beşiktaş arasında direksiyon sallamaya başladı. Makbule Hanım ile birlikte bu yıllarda kadın şoförler görülür. Onlar da tıpkı erkek şoförler gibi siyah deri ceket giyorlar, tıpkı erkek şoförler gibi başlarına kasket takıyor, boyunlarına fular ya da mendil doluyorlardı. Tek farkları etek giyiyor olmalarıydı. Zamanla pantolon giyenler de görülecekti. Erkek egemen hatlarda var olmak onlar için kolay olmasa da her zorluğa rağmen şoför jargonunu öğrenmiş ve kendilerini kâhyalara kabul ettirmişlerdi. İsimleri Nermin, Aysel, Sabahat ve Nebahat'tı.

Türk sinema tarihinde dolmuş, şoför, yolcu üçlüsünün bir arada yer aldığı ilk film Ömer Aykut'un yönettiği Bir Şoförün Hayatı filmi oldu. Sinemanın en sıra dışı dolmuş şoförü ise Şoför Nebahat'tır. 1960-65 arası, Metin Erksan ve Süreyya Duru'nun filmlerinde Nebahat'ı üç kez Sezer Sezin canlandırır. 1970'te, Duru'nun tekrar çevriminde bu kez koltuğa Fatma Girik'e geçer. İzzet Günay, Fatma Girik, Sadri Alışık, Ayhan Işık, Eşref Kolçak, Kartal Tibet, Kadir İnanır, Filiz Akın, İlyas Salman ve daha birçok isim Yeşilçam'ın direksiyon sallayan isimlerdendir.



**KADIKÖY DOLMUŞLARI**  
Amerikan modeli eski arabaların Kadıköylülere taşıdığı zamanlar çok eski değil. 1980'li yılların sonlarına kadar Kadıköy-Bostancı ve Kadıköy-Beşiktaş-Taksim arasında yolcu taşıdı. Uzun kuyrukların olutluğu hatlarını yerini daha sonra sarı dolmuşlar aldı.

## Sosyal Yaşam Evi'nden bayram kıyafeti

Sahrayıcedit Sosyal Yaşam Evi mefruşat kursu üyeleri, depremzede çocuklar için hem 23 Nisan Çocuk Bayramı hem de Ramazan Bayramı için bayram kıyafeti diyor



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Sahrayıcedit Sosyal Yaşam Evi mefruşat kursu üyeleri, "Kadıköy Yanınızda Afet Yardımı" kampanyası kapsamında özellikle çocuklar için atkı, bere, hırka, bebek battaniyesi, yelek, çorap ördüler; kıyafet diktiler. Sosyal Yaşam Evi üyeleri şimdi de hem 23 Nisan Çocuk Bayramı hem de Ramazan Bayramı için çocuklara bayram kıyafeti hazırlıyor.

## "ÇOCUKLARIN YÜZÜ GÜLSÜN"

Mefruşat kursu gönüllü eğitmeni Nurten Sevimli, "Kurstaki tüm arkadaşlarımızla özellikle depremzede çocuklar için çalıştık ve çalışmaya da devam ediyoruz. Bereler, hırkalar, atkılar, çoraplar ördük. Şu an da bayram hazırlığı yapıyoruz. Çocukların yüzünün gülmelerini istiyoruz. Onun için bayram kıyafeti hazırlıyoruz." dedi.

"Çocuklarımızın yüzü gülsün diye onlar için bir şeyler dikmeye çalışıyoruz." diyen mefruşat kursu üyesi Emine Koroğlu da şöyle devam etti: "İyi ki Kadıköy Belediyesi sosyal yaşam evini açmış. Bizler sosyal yaşam evinin olanaklarından faydalanarak çocuklara destek olmaya çalışıyoruz. Sevgiyle bayram kıyafeti diyoruz."

## "SEVGİYLE ÇALIŞIYORUZ"

Nazan Akpak, "Kadıköy Belediyesi'nin yardım kampanyasından çok etkilendim. Arkadaşlarıma kıyafet dikme ve örme önerisinde bulundum. Arkadaşlarımızın hepsi bu öneriyi sevgiyle kucakladı ve çalışmaya başladık. Çocukların kalbine dokunmak, onların yanında olduğumuzu hissettirmek istiyoruz. Göz yaşlarımızı dökmek yerine onlar için elimizin emeğini vermek ve göz nurumuzu dökmek için çabalıyoruz." ifadelerini kullandı.

Handan Sözen de şunları söyledi: "Kadıköy Belediyesi'nin başlattığı kampanya kapsamında hep birlikte bir şeyler üretmeye başladık. Özellikle çocuklar için giysiler ördüyoruz ve kıyafetler diyoruz. Birlikte anlamlı bir çalışma yürütüyoruz."



## Depremzede çiftçilerle dayanışma sürüyor

Kadıköy Belediyesi, depremzede çiftçilerin ürünleri için, belediye bahçesinde dördüncü kez Deprem Dayanışma Pazarı'nı kurdu.

● Deniz ŞİMAL TAŞAN

Kadıköy Belediyesinin bahçesinde, 18 Mart Cumartesi günü ilk kez kurulan "Deprem Dayanışma Pazarı" bu hafta dördüncü kez tezgahlarını depremzedelere yardım için açtı.

Belediye çalışanlarının tezgahlarda çalıştığı pazarda; kuru kayısı, portakal, limon, marul, ıspanak, domates ve Samandağ biberi satışa sunuldu. Ayrıca Hatay Defne Kadın Kooperatifi, Samandağ Kadın Kooperatifi, Erzin Kadın Kooperatifi ve Vakıfköy Kooperatifi'nin ürünleri; nar ekşisi, zeytinyağı, reçel, limon şurubu, salça, tuzlu yoğurt, bal, erişte, taze kekik, sumak, acı ve tatlı pul biber, nane ve kabbak tatlısı tezgahlarda yer aldı.

## "BU ÜRÜNLER SATILMAZSA..."

Tezgahın arkasına geçerek bu hafta da satış yapan Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Dara Odabaşı "Depremzede çiftçimiz ağacından limonunu, mandalinasını, portakalını toplayamamıştı. Bu ürünler satılmazsa çiftçinin hayatını sürdürmesi mümkün değil. Biz de zor durumda olan çiftçilerden aldığımız ürünleri Kadıköy'e getirdik, deprem dayanışma pazarında satıyoruz. Depremzede çiftçilere yardım için bütün komşularımı, Deprem Dayanışma Pazarı'na davet ediyoruz" şeklinde konuştu.

## KAYIP İLANLARI

Çevre Şehircilik Bakanlığı'ndan almış olduğum Denetçi Belgemini kaybettim. Hükümsüzdür.

**ALİ HAYDAR YILMAZ**

08/04/2023 tarihinde kimlik belgemini kaybettim.

Hükümsüzdür

**BORA ÖNOL**

## SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

### Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

### Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



## SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

## KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ

ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57

E-mail: info@kasev.org

Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1

Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

## KÜLKEDİSİ / SİNDİRELLA MASALI ÜZERİNDEN

## TOPLUMLAR ARASINDAKİ FARKLARIN İZİNİN SÜRÜLMESİ - 1

MEHMET FIRAT  
PÜRSELİM

## Baba, Bana Masal Anlatma - 17

Külkedisi aslında 9. yüzyıldan kalma eski bir Çin masalıdır ama sadece Avrupa'da 550'yi aşkın değişik biçimde anlatılmaktadır. Hatta Binbir Gece Masalları'nda bile yer almaktadır ama orada ayakkabı yerine daha doğulu bir obje olan halhal kullanılmıştır. Günümüzde en bilinen ve yaygın olarak anlatılan Fransız yazar Charles Perrault tarafından uyarlanmış olan versiyonudur. İyilerin daima kazanacağı, kötülerinse kaybedeceği anlatılmaktadır. Tabii aynı zamanda da, genç kızlara evi temizlemek, yemek yapmak, hayırlı bir kısmet beklemekten ibaret olan toplumsal rolleri öğretilmektedir. Sosyolojik olarak, fakirlere ita-atkâr olmaları, tanrıya ve onun yeryüzündeki düzenine isyan etmemeleri, bunun neticesinde ödüllendirilebilecekleri hatırlanmaktadır. Aynı masalın dilden dile aktarıldıkça, özü aynı kalırlar kültürler arasında adapte olurken uğradığı değişiklikler bize toplumların haritasını da çizmektedir. Bu yönden belki de en izi sürülesi masal Külkedisi'dir.

Dilerseniz önce masalı kısaca özetleyelim, daha sonra farklı varyantların bir kısmına dokunuruz.

Bir zamanlar güzeller güzeli bir kız varmış.

Annesi ölüme babası yeniden evlenmiş. Üvey annesi de ilk evliliğinden olan çirkin mi çirkin iki kızyıla birlikte gelip, eve yerleşmiş. Bunlar, kızın güzelliğini kıskanmışlar. Bu yüzden ona kardeşleri gibi davranmak yerine odasına sahip çıkıp, tavan arasına atmışlar. Evin bütün işlerini yaptıkları gibi sürekli aşağılamaya, alay etmeye başlamışlar. Kızcağzın akşam-ları soğuktan üşüyen ellerini sönmekte olan mangalın küllerine doğru tutup ısınmaya çalışmasıyla bile dalga geçerek, ona 'Külkedisi' adını takmışlar.

Bir gün evin bütün kızlarına sarayda verilecek balo için davetiye gelmiş. Prens bu davette evleneceği eşini seçecekmış. Üvey anne ve kızları günlerce hazırlandıktan sonra takıp takıştırıp baloya gitmişler. Külkedisi'ni ise evde bırakmışlar. Herkes gittikten sonra Külkedisi mutfakta oturmuş ağlarken, yanında bir kadın belirmiş. "Ben senin peri annemim, üzüntüne dayanamadım geldim. O baloya gideceksin, hem de en güzel kızyı olacaksın," demiş. Peri anne sihirliliğiyle balkababasının faytona, yakaladıkları fareleri atı, sıçanı da arabacıya dönüştürmüş. Ardından sıra Külkedisi'ne gelmiş. Perinin değneğiyle dokunmasıyla, Külkedisi'nin yırtık pırtık giysileri harika bir elbiseye dönüştürmüş, ayagında da camdan ayakkabılar parlıyormuş. "Yalnız çok önemli bir şey var," demiş Peri. "Gece yarısına kadar evde dönmelisin. Saat on ikide elbisen tekrar eski haline, faytonun balkababına, atların fareye dönüştürsün." O gece Külkedisi balonun yıldızı olmuş. Herkes güzelliğini, şıklığını, zarifliğini konuşmuş. Prens görür görmez âşık olmuş, gece boyunca sadece onunla

dans etmiş. Baloda zaman su gibi akıp geçmiş, Külkedisi saatin gece yarısına yaklaştığını son anda fark etmiş. Apar topar salondan ayrılarak koşmaya başlamış. Tabii prens de peşinden koşmuş ama yetişememiş. Sadece Külkedisi'nin sarayın merdivenlerinden inerken ayagından çıkan camdan ayakkabısının tekini bulabilmiş. Saat tam on ikide perinin sihri bozulmuş ve her şey eski haline dönmüş. Prens yemeden içmeden kesilmiş, âşık olduğu kız sormuş soruşturmuş ama taniyan kimseyi bulamamış. Bu sefer elinde olan kalan tek şey olan, camdan ayakkabısından ona ulaşabileceği aklına gelmiş. Prens ev ev dolaşarak, ayakkabıyı bütün genç kızlara denetmeye başlamış. Sonunda Külkedisi'nin evinin de kapısını çalmış. Üvey kardeşleri ayakkabıyı denemiş ama ayaklarına girmemiş bile. Prens üzüntü içinde oradan ayrılacağı sırada evin hizmetçisinin güzelliği dikkatini çekmiş. "Hanımefendi, bir de siz dener misiniz?" demiş. Üvey kardeşleri hemen itiraz etmiş ama prens onları dinlemeyerek ayakkabıyı uzatmış. Tabii ayakkabı Külkedisi'nin ayağına kalıp gibi oturmuş. Prens, onun baloda dans ettiği kız olduğunu anlamış, hemen ölüme diz çöküp evlenme teklif etmiş. Külkedisi ve prens sonsuza kadar mutlu yaşamışlar.

Günümüzde oldukça naif olan hiç şiddet içermeyen çocuklara anlatılan bu versiyon aksine benim de çok da uzak olmayan çocukluğumda babaannemden üvey kardeşlerin ayaklarını ayakkabıya sokmak için parmaklarını topuklarını kestiklerini hatırlıyorum. Sadece Avrupa'da 550 değişik şekilde anlatılan bu masalın orijinali diye bir şey olamaz ama ço-

culuğumdan beri aklıma kurcalayan mesele olan, her şey eski haline dönerken cam ayakkabının aynı kalmaması farklı okumalarda çözüme kavuşuyor. Sanırım bunun temelinde masala sihirliliği dokunmuşlar yaparken, fazlaya kaçılması olmasa yatıyor. Masalın ilk anlatılışlarında ayakkabı camdan değil sincap kürkündendir. Kabak arabaya, fareler ata dönüşürken, kürkten ayakkabı kendi öz varlığıyla baloda yer almıştır. Kanaatim odur ki, bu yüzden de gece yarısından sonra bile aynı kalmıştır. Sanırım kürk sonrasında fazla avam bulunduğundan ya da kürk giymek kabalığın, görmemişliğin göstergesi haline geldiğinden; cam ise sonsuz dönüşümüyle doğallığı ve ışıltılı duru güzelliği sembolize ettiğinden cama dönüşmüş. İşin şakası bir yana, ışın aslının Charles Perrault'un masalın orijinalinde 'vair' 'sincap kürkü' olarak geçen kelimeyi yanlış anladığı için kendi masalına 'verre' 'cam' olarak aktarması olduğu düşünülüyor. Ancak her ne sebeple olursa olsun, zaman Perrault'u haklı çıkarmıştır; kürkün cama dönüşümünün günümüz açısından doğru bir tercih olduğu ortadadır.

Grimm Kardeşler tarafından anlatılan masal fazlasıyla vahşet içerir ve peri anne, camdan ayakkabı, saat 12 dönüşümü yoktur. Öncelikle kız kardeşler kötü kalpli, alaycı ve kibirlidir ama çirkin değildir. Peri anne yoktur, Külkedisi annesinin mezarına bir fındık ağacı diker ve onun üzerine tüneyen kuşlar elbiseleri ve ayakkabıları getirir. Safliğin ve zarafetin sembolü olan kurmu ve güvercinler belirleyici motiflerdir. Ama Külkedisi dışındakiler için ne saftır ne de zarifdir. Kuşlar üçüncü gün görkemli altın gümüş işlemeli elbise ve altın ayakkabılar getirir. Prens iki gün elinden kaçırıldığı güzel kızyı yakalamak için bu sefer sarayın merdivenlerine zift döktürür. Kaçarken kızın sol ayağındaki ayakkabı zifte saplanır. Prens onu alıp

bakar, 'ufak, zarif ve altından yapılmış bir iskar-pindir' bu. Prens, ayakkabı ayağına uyanla evleneceğini duyurur. Üvey kız kardeşler bu duruma sevinir çünkü ikisinin de ayağı güzeldir. Büyük kız kardeş deneme odasına gider ama ayak basparmağı ayakkabıya sığmaz. Annesi, "Kes onu! Evlenirsen nasılsa artık yaya yürü-meyeceksin," der. Kız da kart kurt basparmağını keser, böylece ayakkabıyı giyer. Prens onu saraya götürürken fındık ağacına tüneyen gü-vercinler prensi doğru gelini almadığı konusunda uyarır. Bu sefer küçük kız kardeş deneme odasına gider ama topuğu ayakkabıya sığmaz. Annesi bıçak vererek, "Topuğundan biraz kes! Prensle evlenirsen, nasıl olsa ayağın bir daha yere basmayacak," der. Kız da kart kurt topu-ğuna keser, böylece ayakkabıyı giyer. Prens onu saraya götürürken fındık ağacına tüneyen güvercinler prensi doğru gelini almadığı konusunda uyarır. Prens bu kızyı da geri götürür, ayakkabı Külkedisi'nin ayağına tam olur. Prensle Külkedisi evlenir. Üvey kız kardeşler onlara yaltaklanırlar. Gelinle damat kilseden içeri girerken biri sağında biri solunda yer alır. Tam o sırada güvercinler kızların birer gözünü gaga-layarak kör eder. Kilseden çıkarken de diğer gözlerini gagalayarak kör eder. Böylece kızlar yaptıkları kötülüklerin ve söyledikleri yalanın cezasını ömür boyu çekerler. Çünkü kart kurt doğranan parmaklar topuklar, gagalanarak çıkartılan gözler, bir çocuk masalı için fazla vah-şi değil mi? O yüzden masal itinayla evcilleştirilerek günümüze uyarlanmış ve bir peri masalı haline sokulmuştur.

Sindirella, tüm toplumlarda saf hizmetçi kız değildir. Cariye ya da köle olduğu, babasının göz koyduğu ya da kralın zoru evlendiği varyantlar da vardır. Merak etmeyin onları da anlatacağım. Ya da gelecek sayıya kadar biraz merak edersin.



## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR- 210

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Vüs'at O. Bener ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

VÜS'AT O. BENER  
(10 Mayıs 1922- 1 Haziran 2005)

Vüs'at Orhan Bener 1922'de Samsun'da doğdu. Felsefeci Cemil Sena Ongun'un yeğeni, kendisi gibi edebiyatçı olan Erhan Bener ve Bilge (Bener) Bölükbaşı'nın ağabeyi, Yiğit Bener'in de amcasıdır. Babasının öğretmenlik ve idarecilik görevleri dolayısıyla ilk ve orta öğrenimlerini farklı yerlerdeki okullarda sürdürdü. Kıbrıs'taki İngiliz Koleji'nde başladığı öğrenimine Bursa ve Sivas'ta



devam etti; daha sonra ise Bursa İşçiler Askeri Lisesi'ni (1939) ve Kara Harp Okulu'nu (1941) bitirdi. Okul sonrası Dikili'de başladığı askeri memuriyet müşavirliği yaptı ve 1978 yılında emekli oldu. Edebiyata ilgisi daha çocukluk yaşlarında aile ortamında başlayan Bener'in yazarlıkta asıl bağlı bulunduğu tür öykü olmakla beraber bunun dışında roman, oyun, şiir türlerinde de eserler verdi. 1950 yılında New York Herald Tribune ile İstanbul gazetesinin ortaklaşa düzenledikleri Dünya Öykü Yarışma'sında "Dost"

sırasında İstatistik Enstitüsü'nde çalışmaya başlayan Bener, sonrasında Ulus gazetesinde düzeltmenlik, Ticaret Bakanlığı'nda raportörlük, Karayolları Genel Müdürlüğü'nde hukuk müşavirliği yaptı ve 1978 yılında emekli oldu.

Edebiyata ilgisi daha çocukluk yaşlarında aile ortamında başlayan Bener'in yazarlıkta asıl bağlı bulunduğu tür öykü olmakla beraber bunun dışında roman, oyun, şiir türlerinde de eserler verdi. 1950 yılında New York Herald Tribune ile İstanbul gazetesinin ortaklaşa düzenledikleri Dünya Öykü Yarışma'sında "Dost"

öyküsüyle üçüncülük ödülü kazanması Bener'in öykücülüğe başlamasında önemli bir adım oldu. "Sarhoşlar" adlı öyküsünün Salim Şengil'in Seçilmiş Hikâyeler'inde yayımlanmasından sonra ilk öyküleri Varlık, Yeditepe sayfalarında da görülmeye başladı. Bazı öyküleri yabancı dillere de çevrilen Bener'in çalışmaları çeşitli ödüllere layık görüldü.

1 Haziran 2005 tarihinde hayata veda eden yazarın **Yapı Kredi Yayınları** tarafından yayımlanan **Siyah- Beyaz** isimli öykü kitabından **Siyah - Beyaz** ve **Bisiklet** öykülerini paylaşıyoruz.

## SİYAH-BEYAZ

Turgut Uyar'ın anısına

Yürüyen kaldırım da duruyorum. Renk körlüğü mü başladı, okumuş muydum, uyduruyorum muym, köpekler siyah-beyaz görmüş güya nesnelere, köpekleştim mi yoksa? Kuşkuya düştüğümü şimdi düşünüyorum. Her şey siyah-beyaz: Kıpırmızı olması gereken -neden?- bakara gülleri, yemeşil olması gereken -niçin?- çimenler, bordo olması gereken -niye?- spor arabasından mutlu çift güllüklerini sergileyen reklam panoları... Bilinmeze götürüldüklerinden habersiz görünen soyunuk, ne erkek, ne dişi insanlar da duruyor, sırtları birbirlerine dönük, nereye baktıkları belli değil. Gökyüzü kapkara. Sağanak yağmur öncesi. Ben giyiniğim, ama titriyorum. Daha yürüyen yollara sıra gelmedi anlaşılın. Çift katlı otobüslerden biri önümde yavaşladı. Pencerele tozlu. Durdu galiba. O mu, kaldırım mı? Hep aynı hizadayız. Düz mantık gereği ne o, ne kaldırım öyleyse. Arka sıralardan bir penecerin camı açık. Bu 'ben' miyim? Biri kürek kemiklerinin arasına sokulu anahtarı çevirmeye başladı, sol kolum -belki de sağ- kırık kırık kalıyor. 'Ben' de beni görmüş olmalı, başını çıkardık pencereden -dev balyozlar pamuk yığınlarına dalıp çıkıyor, çıt yok, dudaklarının kıpırdanışını izliyorum 'ben'in, "buluşalım" demeye mi getiriyor? Sanırım. Ama nasıl, nerede, kaç yüz yıl sonra? İçimdeki gramofon -His Master's Voice- habire baştan çalıyor cızırtılı plağı: Saçmalama. Benimle mi ilgili bu uyarı? Sinirlenmemeliyim, oysa unutmamış olmalıym öfkeyi. 'Ben' konuşmayı sürdürüyor gibi. Sözcüklerin tek tek karşılıklarını bilmenin anlamsızlığını, birleştirildiklerinde bile anlam kazanmayabileceklerini anlamaktan uzağım. Zorla belleğini, anımsa kendini! Sabredin, buluşabilirsiniz. Hiç de inandırıncı değil artık, umut yok.

Belki bir an duraklarsa itici güç, o andan yararlanabilirsek, yineleyebiliriz kesintiye uğrayan zamanı. Zaman kesintiye uğramaz, yinelemez.

O çok bilmişin duymadığım sesi bilgisayar ekranına yansımaya başladı. Birden duymusamım, okuyabildiğim, anlayabildiğim şaşkınlığı, güllünc savı yansımış olmalı gözlerime. Taksitli ilacımı damlatmış mıydım? Çoğunluk saksaklıyordum da... Sorular, sözde yanıtlar sıralanıyordu ekranda; sormadığım halde. Geç kaldım. Yoksa diğün zaman seninle oynar, sen onunla oynamayı başaramazsan. Yenik düş-tüm öyleyse. Yenik düşmeyi yeğlersen, yenilirsin. Bilinç sana özgü. İlk vuran kazanır. Kazanmak aklımdan geçmedi. Yanıt aramadım. Arayamadım, fırsat bulamadım, doğruların nefret ettim. Yan-lışları mı irdeledin sadece. Belki. Peki nedir sen-ce yanlış? Güçlü olduğu varsayılan zaman kavramından korkmak. Onun için mi üstüne yürüdün? Bilerek diyemem, genlerimin işi. Beni neden suç-luyorsun öyleyse? Yalnız seni mi? Suçlanabilecek her şeyi, özellikle siyah-beyazı; suçlamak sorgula-mayı getirir ardından. Terside de düşünülebilir ben-ce. Aferin! O da olabilir. Aklanmayı beklemezsen.

Boşaldı ekran. Düz bir çizgi akıp gidiyordu. Durmuş olmalıydı yüreğim. Son bir çirpimşla ağ-zımı açtım, bağırardım: BEKLEMEDİM. YENİLMEKTEN KORK-MADIĞIMI SANDIM. YENİLDİM. Hâlâ yağmur yağacak.



## BİSİKLET

Bıttım ağaçlarınm hışırtısı başlayacak birazdan, serpintisi sonra yağ-murun, serin ıslaklığı okşar yüzü-mümü, kesiliverir birden, uykuya geçerdik toprak damlarda...

Tek tük kamu yapıları dışında, çarçabuk kuruyan cip-cazla örülmüş konutlar toplamıydı kırk yıl öncesi-nin Siirt'i. Geldiğim ilk günler, güç bela bir oda kiralamıştım. Akrep-ten korunabilmek için karyolamın ayaklarına üç su dolu kaplar koyma-mı salık vermişlerdi, bir de cibinlik, -atılmış tavandan akrep- boğulu-yordum sıcağın. Bereket daha düz-günce bir evde oturan iki bekâr me-mur arkadaşın yanlarına taşındım, damda yatılması gerektiğini de on-lardan öğrendim.

Bir kural daha varmış. Damlarda ışık yakıl-mayacak, dolaşılmayacak, dürten yer yatakları el yordamıyla serilip girilecek hemen yorganın altı-na. Uyarılmadığım için, bir gece, so-luk alayım, kasabayı şöyle bir gö-reyim yanlışlığı, büyük çoğunluğu Türkçe bilmeyen yerlilerin tepki-sine yol açtı. Dillerinden anlayan müdür, kulağımı büküp incelikli. Savmış adamları, yeni geldiğimi, bilgisizliğimi, kötü niyetli olmadığımı anlatarak.

Gündüzleri kırk dereceye ula-şıyordu ısı. Trahom yaygın. İçme suyu arabalarla otuz kilometre uzaktan getiriliyor, sebze Diyar-bakır'dan. Memur, subay aile-lerine zor yetiştiriyor. Tifo korku-

su yüzünden, otuz kırk bardak çay içeriyoruz günde, demli, kaçak kuyruk çayı, askınlığı boş kalmıyor hiç, çaycımın.

Dün mektup aldım. İstanbul'daki kızkardeşim-den. Yıllardır görüşemiyorum. Zarftan bir de fotoğraf çıktı. Bisikletinin üzerinde gülmüşüyor kardeşim. Ne çabuk büyümüş, basbayağı genç kız!

Günlerdir, o gün- kendi çocukluğumun bisik-let tutkusunu anımsadığımı anımsıyorum, kar ele-niyor dışarda, ezan sesleri yankılanıyor, pazar sessizliğine Ankara'nın, sobaya odun atmalı.

Ne iyi, demek bisiklet alınmış kardeşime! Kıs-kanmadım ya içim burkuldu!

Alışverişi arasıra ben yapıyorum, elime para verildiğinde birkaç kuruş tırtıkladığımı biliyor an-nem, yüzleniyor. Fırsat düştükçe bisiklet kiralı-yorum, en çok bir saatliğine, eski püskü, lastikleri yamalı bisikletler.

Bir gün birlikte kararlaştırdık annemle, para biriktireceğim, kendi bisikletim olacak.

Bir teneke kutusunu kumbara yaptık. Salt bir kuruşluklar atıyorum içine nedense! Sallıyorum, ağırlaştırıp büyüyor umudum. Oysa, o yıllarda bile dört beş yıl aynı hızla para biriktirmem, bir bi-siklet satın alınmayacağı ortada!

Ola ki, üç dört ay geçti arad-an. Okul çıkışı et almaya gön-derdi annem. Dönüşte kumbaramı aradım, yerinde yok. Annem sıkın-tılı, elinde süpürge ortalık süpür-tüyor sözde, elinden aldığı süpürgeyi. Gözleri dolu dolu. İlişti sedire.

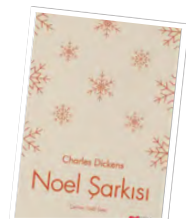
"Ay sonunu getiremiyoruz öğ-lum! Ne yapalım! Bakkala kasaba yüzümüz tutmuyor artık..."

Sarıldım boynuna. Çamaşırın yıpratmış genç ellerini öptüm. Haklısın anacığım, bisiklet benim neyime!



## NOEL ŞARKISI

Her yaştan okurun severek okuduğu usta yazar Charles Dickens'in "Noel Şarkısı" kitabı Celâl Üster çevirisıyla genç okurlarla buluştu. Cimri, huysuz bir ihtiyaç olan Ebenezer Scrooge, Noel arifesinde üç hayalet tarafından ziyaret edilir. Geçmişin, şimdinin ve geleceğin hayaletleriyle kendi yaşamında manevi bir yolculuğa çıkan Scrooge, geçmişini geçmişte bırakmayı ve Noel neşesini kucaklamayı nihayet öğrenecek midir? Yazar: Charles Dickens Yayınevi: Can Çocuk Sayfa:123



## ZAMAN TAŞI

Demet Ekmekçioğlu'nun geçtiğimiz aylarda küçük okullarla buluşan üçüncü çocuk kitabı Zaman Taşı,



## Genç okurlara kitap önerileri

Hazırlayan: Leyla ALP

Yarıyıl tatilinde genç okurların keyifle okuyacağı kitaplardan küçük bir seçki hazırladık

taşın aynı zamanda insanın hikâyesini anlatıyor. Çünkü insanlığın öyküsüyle taşın öyküsü yan yana yürüyor. Taş yüz yıllar içinde kayadan yuvarlanıp tekerlek oldu. Değirmende kullanıldı, oyunlara karıştı. Taşı taş üstüne koyanlar da oldu, taş üstünde taş bırakmayanlar da... Yazar: Demet Ekmekçioğlu Resimleyen: Ayça Tuba Sancar Yayınevi: Kırmızı Kedi Çocuk Sayfa: 32

## KÜÇÜK TOPLAYICININ BÜYÜK YOLCULUĞU

Küçük Toplayıcının Büyük Yolculuğu, küresel iklim krizinin olumsuz etkilerine maruz kalan çocukları daha yaşanabilir bir gelecek inşa

etmek için dayanışmaya çağırıyor. Bilge, Duygu ve Kahraman, gizemli geçitten geçerek kasaba ahalisiyle birlikte kendilerini bir bilinmeyen tam ortasında bulurlar. Geçmişte ya da gelecekte, başka bir gezegende veyahut dünyamızın henüz bozulmamış bir köşesinde... Yeni bir düzen kurabilmeleri içinse pek çok keşif yapmaları gerekiyor. Peki ama, sessizce işgal ettikleri bu tekinsiz yerde ya yalnız değillerse? Üç kafadar için kolları sıvama ve bir çözüm planı geliştirme vakti. Geçmişin sahipleriyle geleceğin



koruyucularını tabiatın kalbinde buluşturan macera, okuruna çevre farkındalığı yaratmayı amaçlıyor. Yazar: Sinan Yaşar Yayınevi: TUDEM Yayınları Sayfa:96

## ÖNCE OKULLAR KAPANDI

"Önce Okullar Kapandı" yaşamı savunmanın gerekliliğini anlatırken okulların sadece bina olmadıklarını hatırlatıyor. Genç okulları dağların, ormanların, derelerin, köy okullarının yaşaması için direnen insanlarla tanıştıran

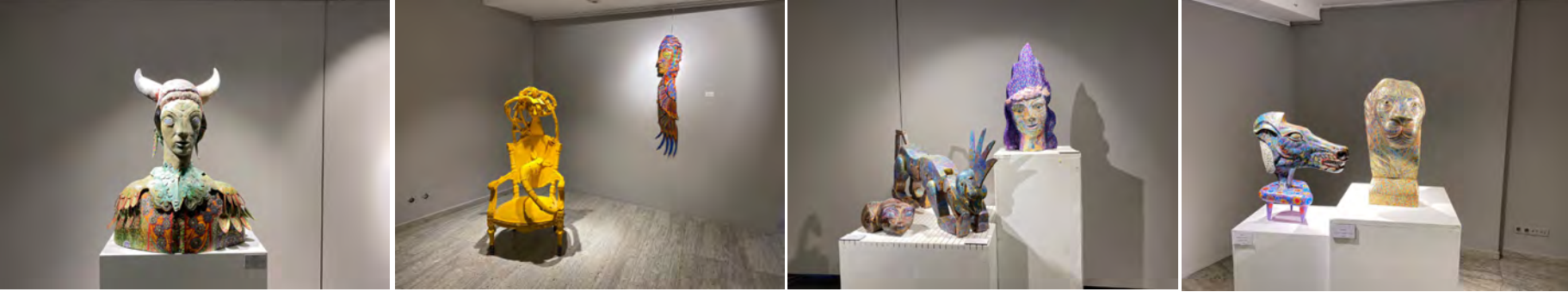


kitap Bir köyün elinden okulu alındığında orada yaşayanlar neler hisseder? Okulsuzluğun sonuçları nereye varır? sorularına da cevap arıyor Yazar: Şafak Okdemir Yayınevi: Çınar Yayınları Sayfa:184

## KUŞLARA FISILDAYAN KIZ

Doğa sevgisi ve çevre duyarlılığı üzerine yazılan kitaplardan biri de Kuşlara Fisildayan Kız. Doğanın seslerini, söylediklerini dinleyip, kuşlara yol arkadaşlığı yapan Kora'nın ve arkadaşı Mori'nin hikâyesini anlatan kitap küçük okulları heyecanlı bir yolculuğa çıkarıyor. Sara Şahinkanat'ın doğa sevgisi ve çevre duyarlılığı üzerine yazdığı bu merak uyandıran hikâyeye Hüseyin Sönmezay resimleriyle eşlik ediyor. Yazar: Sara Şahinkanat Yayınevi: Yapı Kredi Yayınları Sayfa:40





# Şaman kültüründen izler taşıyan heykeller...

Yücel Kale'nin eserlerinin yer aldığı "Rüya Dalgaları" sergisi CKM'de açıldı. Şaman kültüründen izler taşıyan eserler, nisan sonuna kadar misafirlerini bekliyor

● Deniz Şimal TAŞAN

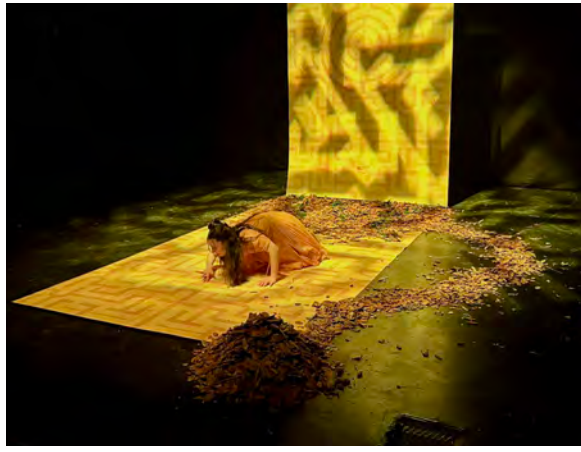
2000 yılında, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Heykel bölümünü dereceyle bitiren Yücel Kale, eserleriyle Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) sanatseverlerle buluştu. 4 Nisan'da açılan "Rüya Dalgaları" heykel sergisi, 30 Nisan'a kadar devam edecek.

Kale, daha önce açtığı sergilerle ve atölyesinde yaptığı çalışmaların sonucunda elde ettiği birikimlerle sergisini oluşturduğunu söyledi. Kendi içinde yaşayan biri olduğu için, Rüya Dalgaları'nın tutarlı bir sergi olduğunu kaydeden Kale, "Değişkenlikler canlı ve dünyasal varlıklar insan, hayvan ve bitkilerin dünyasından esinlendim. Bundan dolayı, şaman kültürüyle harmanla-

nan çalışmalarım var" şeklinde konuştu. Şaman kültürünün çocukluğundan beri ilgisini çektiğini vurgulayan Kale, Mısır ve Güney Amerika'daki gibi antik kültürlerin eserleri ile binalarının kendisini etkilediğini dile getirdi. Kale "Sanatın insanla bağı, sanat eserinin insanla bağı bana daha saf bir anlatım olarak geliyor" dedi.

"SANAT EVRENSEL BİR ANLATIM BİÇİMİ"

Biçimsel bir yaklaşımla düşüncelerini anlattığını belirten Kale, heykellerde izleyene geçmesini istediği duygu ve düşüncelerin olduğunu paylaştı. Kale "Bunun için de son zamanlarda, özellikle doğal taşları ve kristalleri kullanıyorum" dedi. "Bana göre sanat evrensel bir anlatım biçimi ve öyle algılanmalı" şeklinde konuşan Kale, bazı dönemlerde farklı düşünülse de aslında dünyanın ve evrenin bir parçası olduğumuzun altını çizdi.



## Feminist oyun Kadıköy'de

"Karanlıkta Kadınlar Sarı Görünür" seyirciyle buluşuyor

● Gökçe UYGUN

"Karanlıkta Kadınlar Sarı Görünür" adlı oyun, geçtiğimiz günlerde Üsküdar Tekel Sahnesi'nde ilk kez seyirci karşısına çıktı. Amerikan erken dönem feminist edebiyatının en önemlilerinden Sarı Duvar Kağıdı hikâyesinden ilhamla yola çıkarak yazılan bu özgün tiyatro eseri; çevresi tarafından "normalleştirilmeye" çalışılarak sürekli kısıtlamalara, psikolojik manipülasyonlara (gaslighting) maruz kalan genç bir kadını merkezine alıyor.

Tuğba Erdem'in oyunculuğu ve Balahan Gürel yönetmenliği ile sahnelenen tek perdelik oyun, seyirciye "Farklılık nedir? Uyum sağladığımız şeyler bizi tutsak edebilir mi?" ve "Karanlığa hapsolsak da burada kendimize umut dolu bir dünya yaratmayı başarabilir miyiz?" gibi sorular sorduruyor. Düzen ve kalıplardan özgürleşmeye dair bir çağrı niteliğinde olan "Karanlıkta Kadınlar Sarı Görünür" 15 Nisan Cumartesi günü Black Box Sahne Watergarden Performans Merkezi'nde ve 16 Nisan Pazar günü Kadıköy Boa Sahne'de sahnelenecek.

"DUVAR KAĞIDI DÜZENİ TEMSİL EDİYOR"

Yönetmen Balahan Gürel, oyuncu Tuğba Erdem'in Sarı Duvar Kağıdı hikâyesini kendisine getirdiğini ve hikâyedeki kadının sarı duvar kağıdıyla ilişkisini alıp, yeni bir oyun, karakter ve olay örgüsü yaratmış ifade etti. Günümüzde insanların yeterince empati kurmadığını ve ön yargıları ile hareket ettiğini dile getiren Gürel, "Karakterin yaşadıkları binlerce yıldır kulan düzenle ilişkili. Oyundaki duvar kağıdının düzeni de deseni de, karakterin yırtmaya çalıştığı bu düzeni temsil ediyor. 'Karanlıkta Kadınlar Sarı Görünür' adına karar vermeyiz de ana sebeplerinden biri; karanlıkta, cahillikte, anlaşılabilirlikte yaşayan insanın nasıl hasta olarak adlandırılabilceği. Sarı rengi de hikâyede tamamen; hastalığı, acıyı temsil eden ve aşılması gereken bir şey. Oyunu konuşurken de hep dediğimiz gibi; 'Aydınlığa ulaşmaya kadar karanlıkta kadınlar sarı görünür.'" dedi. Oyuncu Tuğba Erdem de canlandırdığı karakterin büyük bir özgürlük hissi ve umut yaydığını vurgulayarak, "Bir dram olmasına rağmen umudunu kaybetmemesi ve bunu karşısına çıkan herkese aşılması çok değerli. Karakterin söylemek istediklerini cesurca dile getirmesi ve bunu da çok naif bir şekilde aktarması beni çok etkiledi." diye konuştu.



## "Minkus Gecesi" Süreyya'daydı

İstanbul Devlet Opera ve Balesi uzun bir aradan sonra Kadıköylü sanatseverleri bale ile yeniden buluşturdu. "Minkus Gecesi", 31 Mart ve 1 Nisan akşamlarında Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde baleseverlerin karşısına çıktı. Klasik bale repertuarında önemli yere sahip olan eser, Avusturyalı bale müziği bestecisi, keman virtüözü ve öğretmeni Ludwig Minkus'un adıyla anılıyor. Günümüzde tüm bale eserleri içinde en çok icra edilenlerden olan Minkus'un yapıtları, geleneksel klasik bale repertuarının ayrılmaz birer parçaları olarak dikkat çekiyor.

## Geçmişten günümüze bir yolculuk:

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi ile Çizgi Roman Okurları Derneği çocuk dergileri sergisi düzenliyor

Çizgi Roman Okurları Derneği 2023 yılının ilk sergisini 15 Nisan'da Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde açıyor. "Geçmişten Günümüze Bir Yolculuk - Çocuk Dergileri" adlı sergi Çizgi Roman Okurları Derneği Başkanı Önder Çakı'nın kendi çocuk dergileri koleksiyonundan olan görsellerden oluşuyor. Çakı'nın uzun zamandır üzerine çalıştığı "Çocuk Dergileri Ansiklopedisi"nin bir provası niteliğinde olan sergi, şimdiye kadar bu kapsamda ve düzende yapılan ilk sergi olma özelliğini de taşıyor.

İLK DERGİDEN 2000'LERE

Sergiyle ilgili Çakı şu bilgileri veriyor: "1 Kasım 1928 tarihinde gerçekleştirilen 'Türk Harflerinin Kabul ve Tatbiki Hakkında Kanun' ile yayımlanmaya başlayan ilk dergiden, 2000'lerin başına kadar yayımlanmış olan çocuk dergilerinin zaman yolculuğunu siz de bu sergimizde göreceksiniz. İlk çizgi romanları çocuk dergileri sayesinde tanyoruz. Daha henüz çizgi roman kitabı haline gelmeden önce, birçok çizgi roman karakteri, çocuk dergileri sayfalarında doğmuştur. Sergimizdeki çocuk dergilerinin kapaklarında, sevdiğiniz çizgi roman

## ÇOCUK DERGİLERİ



karakterleriyle karşılaşacaksınız. Yani aslında çizgi roman tarihinin başlangıcı da yine çocuk dergilerinin içinde saklıdır. Cumhuriyet dönemi yayınları içerisindeki en önemli unsurlardan biri olan çocuk dergilerinin, her dönemde çocukların gelişimi üzerindeki etkisi yadsınmaz. Bu etki sayesinde dergi sayfalarında okur olarak fotoğraflarını gördüğümüz onlarca çocuğun, kendi yaşam döngüleri içerisinde ülkenin edebiyatçıları, ressamı, şairleri, bilim insanları ve devlet insanlarına dönüştüklerine şahit olmaktadır. Sergimiz vesilesi ile çizgi roman sanatına ilgi duyan tüm okurları, geçmişin çocuklarını, hâlâ çocuk ruhunu koruyanları, bizimle beraber olmaya davet ediyor; çizgi roman sanatı üzerine düşündüğümüz hayallerimizi gerçekleştirmek için bizlere desteklerini bekliyoruz."

YALVAÇ URAL SÖYLEŞİSİ VAR

Özellikle çocuk edebiyatı üzerine çeşitli yapıtlara imza atmış gazeteci yazar Yalvaç Ural da sergi kapsamında bir söyleşinin konuğu olacak. 16 Nisan Pazar günü 14.00'te gerçekleşecek söyleşinin moderasyonunu Önder Çakı yapacak. Geçmişten Günümüze Bir Yolculuk - Çocuk Dergileri sergisi 4 Haziran'a kadar Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde görülebilir.



## Dinçel ödülleri dağıtıldı

14. Savaş Dinçel Tiyatro Ödülleri, 2007'de kaybettiğimiz usta oyuncu Savaş Dinçel'in 81. doğum gününde Kadıköy'deki Baba Sahne'de sahiplerini buldu. 1 Nisan 2023 Cumartesi akşamı gerçekleşen ve aynı zamanda Baba Sahne'nin 6. yılının da kutlandığı geceye Dinçel'in yakın dostlarının ve öğrencilerinin de aralarında bulunduğu, Şevket Çoruh, Mehmet Aslantuğ, Günay Karacaoğlu, Ozan Güven, Sermet Yeşil gibi birçok isim katıldı. "Bernarda" oyunundaki performansıyla En İyi Kadın Oyuncu seçilen Özge Arslan'ın ödülünü Mehmet Aslantuğ, "Çemberin Anası" oyunundaki performansıyla En İyi Erkek Oyuncu seçilen Tolga İskit'in ödülünü ise Günay Karacaoğlu takdim etti. "Çemberin Anası" oyununun yazarı Burçak Çöllü'ye En İyi Oyun Yazarı ödülünü Ahmet Sami Özbudak verirken, "Tek Kullanımlık Hikâye" oyunuyla En İyi Oyun Yönetmeni seçilen Gülhan Kadim ise ödülünü Yiğit Sertdemir'in elinden aldı.

14. Savaş Dinçel Tiyatro Ödülleri Kadıköy'de düzenlenen törenle sahiplerine verildi

81. YAŞ GÜNÜ KUTLAMALARI

Şevket Çoruh'un da ustası olan Dinçel'in 81. doğum günü de tiyatronun Savaş Dinçel Salonu'nda kutlandı. Çoruh, eski öğrencileri ve torunları sayılan öğrencilerinin çocukları, bu yıl da sahnede bir araya geldiler. Öğrencileri sahnede, Savaş Dinçel'in "Sersem Kocanın Kurnaz Karısı" oyununda seslendirdiği ve sözleri kendisine ait olan "Bir Sanatkar Asla Ayı Değildir" şarkısını söylediler, ardından doğum günü pastası kestiler.

Öte yandan Dinçel'in doğum günü, kendisinin yazdığı, oğlu Barış Dinçel'in yönettiği Uçurtmanın Kuyruğu oyununun Müze Gazhane Prof. Dr. Sevdâ Şener Sahnesi'nde 1 Nisan akşamı gösterim sonrasında da kutlandı. Sanatçının anısına, oyun sonrasında sahnede bir pasta kesildi. Bu özel geceye, Dinçel ailesinin yanı sıra, Müjdat Gezen, Ali Poyrazoğlu, Macit Köper, Naşit Özcan, Tarık Şerbetçioğlu, İlker Ayık ile sanat ve tiyatro camiasından dostları katıldı.

## HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

### KİTAP



Pinokyo

"Çocukluğumda ve gençliğimde beni en çok etkileyen iki kitap Frankenstein ile Pinokyo'ydu." -Guillermo del Toro

Yalan söylemeden durmayan ve gerçek bir çocuk olma hayalleri kuran yaramaz bir kuklanın hikâyesi olan Pinokyo, 1883'te ilk kez yayımlanmasından bu yana hem genç hem de yetişkin okurları büyüledi ve yüz yılı aşkın süredir en çok okunan kitaplardan biri oldu.

Kısmen öğretici bir masal kısmen de yetişkinliğe geçiş öyküsü sayılabilecek roman, Geppetto, Konuşan Cırcır Böceği, Mumfitilli ve Mavi Saçlı Peri gibi unutulmaz karakterlerle ve heyecan verici maceralarla dolu, insanlık hâlini şahane bir şekilde yansıtan, zamansız bir klasik. (Tanıtım Bülteninden) *İthaki Çocuk* / 224 sf / 32 TL

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın en çok satılan kitapları şunlar oldu:

- SS / Barış Pehlivan-Barış Terkoğlu / Kırmızı Kedi Yayınları
- DAD / Selahattin Demirtaş / Dipnot Yayınları
- Botter Apartmanı / Ayşe Övür / Remzi Kitabevi

### ALBÜM



Altın Gün / Aşk

Hollanda çıkışı Anadolu rock ve saykodelik folk grubu Altın Gün'ün beşinci albümü Aşk, Türkiye'de Gülbaba Records etiketiyle yayımlandı.

70'lerin Anadolu folk-rock müziğine dönüşün izlerini taşıyan aşk albümü, grubun Türk saykodelik groove pop, bilim kurgu disko ve hülyalı asit folk türlerinde gezinen sonik paletini bir adım daha öteye taşıyor. Albümünde yer alan şarkıların tamamı, geleneksel Türk halk müziği ezgilerinin Altın Gün tarafından yeniden düzenlenmesi ile oluşturuldu. Albümde, "Su Sızıyor", "Leylim Ley", "Çıt Çıt Çedene", "Güzelliğin On Para Etmez" "Doktor Civanım" gibi klasiklerin olduğu 10 türkü bulunuyor.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Tumankuçe / Seyyah
- Yarısı Yok / Dolu Kadehi Ters Tut
- Baraye / Azam Ali, Arash Avin ve çeşitli sanatçılar

### FİLM



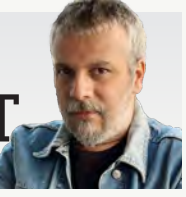
Yola Devam

Dağın fakat sevgi dolu bir aile engebeli bir arazide bir yolculuğa çıkmıştır, ama nereye doğru, belli değildir. Ailenin büyük oğlu şoför koltuğunda; arka koltuktaki babanın bacağı kırılmış ama gerçekten kırılmış mı? Anne gözyaşlarına hakim olmadığında gülmeye çalışıyor. Çocuk, kendi icad bir karaoke koreografisi patlatıp duruyor. Panah Panahi, babası Cafer Panahi ve Abbas Kiyarüstemi'nin şirsel gerçekliğini aklı getiren çıkış filmi, İran'ın kuzeyinde hareketli bir yolculuğa çıkıyor. Kahkahalar ve şarkılarla dolu bu aile hikâyesinde koşulsuz sevgi, tüm zorluklar karşısında bir kalkana dönüşüyor. Bu eğlenceli ve büyültü İran filmi Mubi'de izlenebilir.

## Aile, bir ülkenin özetidir

## ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



İran sineması, yaşamla mistisizmi harmanlayan ve incelikli bir dili sürekliliğiyle geliştiren bir yol izliyor, senelerdir. Zorda, darda ve acılarda yaşıyor bir halk, İran'ın en önemli kadın başrollerinden Taraneh Alidoosti de daha birkaç ay önce, kadınların 44 yıllık meşru isyanına verdiği destek yüzünden cezaevinde yattı ve kefaletle çıkabildi. Leyla'nın Kardeşleri filminde, müthiş bir performans sergileyen Taraneh, yoksullukla şekillendirilmiş ataerkil bir düzenin mevcut sıradanlığında, ahmaklığa, gurura ve cümle aldatılmışlığı da basıyor tokadı, aynı zamanda.

İranlı yazar-yönetmen Saeed Roustae, bu üçüncü filmde, yolsuzluk ve ekonomik krizin kıskacında hayata tutunmaya çabalayan bir aileyi anlatıyor. Yönetmen, gelenek-görenek eleştirisiyle birlikte, Ortadoğu toplumundaki kadının rolünü ve in-

sanın sırlı doğasını da kurcalıyor, bir bakıma. Leyla, evin sorumluluklarını sırtında taşımaktan ve sorunlu ailesinin geçimine katkıda bulunan biricik kişi olmaktan çoktan bıkmıştır. Ve aile bireylerinden oluşan her ana karakter, zayıf yanıyla kıyasıyla mücadele etmektedir. Kimi öfkesiyle, kimi ağzıyla, kimi gururuyla, kimi de oburluğuyla.

Leyla, 165 dakika boyunca, bir yanı kara mizah diğer tarafı melodram olan bir bıçağın sırtında düşmeden nasıl yürüyecek? Zaten "evlenmemiş yaşlı kız", erkek hegemonyasında, büyük bir engelin ta kendisidir. Bu bariz dezavantajına rağmen kahramanımız, ailesini ticari öngörülerini ve içgüdüleriyle yönlendirebilecek midir? Ben aile dedim, sen ülke anla. Makul olan budur. Ve mevcut



okuma, benzer ve örtüşen sorunların, salt İran'a değil, koca bir coğrafyaya dair olduğunu bas bas bağırır. Leyla'nın Kardeşleri, MUBİ'de izlenebiliyor.

## Kadınların mücadelesi henüz bitmedi

"Al Pacino, bal Pacino, yanakları gül Pacino" gibi tuhaf bir söz öbeği var, uzun yıllardır söylenegelen, yüksek müsaadenizle bu laf cambazlığına devam etmek isterim, Aaahh Belinda, vaaahh Belinda, kendini kaybettir şampuan reklamında diyerek.

Kendi adıma (belki de birçokları da böyle düşünüyor), bırakın yonca'yı, gonca'yı, sinemamızın güçlü kadınları denince, çok sevdiğim Türkan Şoray'ın ardından Müjde Ar gelir. İleri kural koyan, ikincisi ezber bozan dersek yalan olmaz. Atıf Yılmaz da bir okula dönüşemeyen memleket sineması adına, kendi ekolünü oluşturan dahi yönetmenlerden biridir, Müjde Ar ile ikisinin dönemi, çöl iklimi sürecinde (1980'ler), resmen serap görmemize vesile olmuştur.

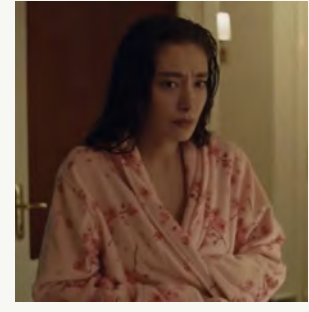
Ancak 1986 tarihli Aaahh Belinda, Atıf Yılmaz-Müjde Ar ikilisinin en sevdiğim iş birliği değildi, yine de yaptı, 23. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nden en iyi film, yönetmen ve kadın oyuncu olmak üzere üç büyük ödülle dönmelerini bildi. Barış Pirhasan'ın senaryosu, Macit Koper'in oyuncu-

luğu derken, Aaahh Belinda, bir şampuanın orta sınıfı, en alt kata itmesine vesile olmuştu. Ancak günümüzde orta sınıf yok oldu, yüksek enflasyon son darbeyi vurdu, artık zenginler ve fakirler var. Kadın mücadelesine kafa yormayacaksanız, bu filmi güncellenmenin de mantığı yok, haaaa maddi bir mevzunuz varsa, o başka.

Yeni nesil Belinda'nın yönetmen koltuğuna Deniz Yorulmaz geçmiş, Hakan Bono da senaryoyu orijinalinden uyarlamış. Başrolde ise Neslihan Atagül ve iyiden iyiye fanteziye dönüşen paralel dünya var. Derdi ve meselesi olmayan bir film bu, şampuan gibi işte, köpürt bolca, yıka, durula ve çık. Oysa kadınların haklı davası, tam gaz devam ediyor. Güncellenmiş, seyreltilmiş ve hafifletilmiş Netflix işi Aaahh Belinda'yı seyredecekseniz, ilk filmi unutup veya izlemeyiniz, bırakın öylece kalsın.

## Mizaç da yumuşar zamanı gelince

Polonya yapımı, Netflix orijinal işi Johnny adlı filmi, arkadaş önerisi üzerine seyrettim, pişman filan da olmadım. Çok, çok iyi mi,



elbette değil! Zaman mevhumu kaybinin ve ana karakterin dik-katimizi çekme veya yönelme çabasının zorlayıcı olduğu apaçık ortada, dahası aynı sebep gidişatta kopukluklar da yapıyor. Bunlara rağmen adını ko-yalım, bu basit ama bir o kadar da etkileyici bir film. Çünkü yokuşa sürmüyor meselesini, bol kepece dram ekleyeyim, seyirciyi sersemletiyim çığlığına düşürmeyim, afili dümenleri tutmuyor, entrika da boca etmiyor üstümüze, ne güzel. Sadece zorluklara göğüs germeyi anlatıyor ve iki insanın, -yaşamın en acıklı sorumluluğu olan- ölmekte olanlarla ilgilenmek için didirirken, kendi adlarına da açıklama yapmasına zemin hazırlıyor.

Hayat asla adil değildir ve her gün bir yargı günüdür der sabıkalı Patryk (Piotr Trojan). O, hırsızlık suçlamasıyla hapisten çıktıktan sonra bir bakımda 360 saat toplum hizmeti vermek zorundadır, beyin tümörü teşhisi konulan çalışkan, şefkatli ve iyiliksever rahip Jan Kaczowski'nin (Dawid Ogrodnicz) ise yaklaşık altı aylık ömrü vardır. Gerçek ve hüznünlü bu yaşam öyküsünde, iki farklı adam, iyilik gibi hayati bir konuda anlaşacak ve dönüşüm kaçınılmaz olacaktır.

## SİYAD Ödülleri'ne 'KURAK GÜNLER' DAMGASI

55. SİYAD Ödülleri'nde Emin Alper'in "Kurak Günler"i sekiz dalda ödüllendirildi

Sinema Yazarları Derneği (SİYAD) üyelerinin oylarıyla seçilen yılın en iyi yapımları düzenlenen bir törenle açıklandı. Bu yıl 55. kez gerçekleştirilen SİYAD Türkiye Sineması Ödülleri törenine Salon İKSV ev sahipliği yaptı, gecenin sunuculuğunu Cem Davran üstlendi. Emin Alper'in yönettiği "Kurak Günler" en iyi film, yönetmen, senaryo ve erkek oyuncu başta olmak üzere toplam sekiz ödül kazanarak geceye damga vurdu. SİYAD Başkanı Esin Küçüktepepınar "Deprem sonrası küçük bir tören yapmak istedik tüm bu acılar yüzünden. Çünkü bir arada olmak güzel." sözleriyle karşıladı konukları. Tuncan Okan Emek Ödülü'ne değer görülen Korhan Yurtsever ise "Birileri düşmandır emeginize, adı sürdürür ama birileri sahip çıkar emeğe ve yoldaş olur, adı SİYAD'dır. Sevgili SİYAD bana yeniden bir film yapma umudu verdiniz" diye konuştu.



## ONUR ÖDÜLÜ SELEN'E

Zuhal Olca'yın Onur Ödülü'nü takdim ettiği Tevfik Başer "Bu ödül benim için çok önemli çünkü Türkiye'de aldığım ilk ödül... Belki de son ödül" derken, Suna Selen ise Onur Ödülü'nü Atilla Dorsay'dan almanın kendisi için çok önemli olduğunu ifade etti. "Kurak Günler"deki rolüyle en iyi erkek oyuncu performansı ödülüne değer bulunan Selahattin Paşalı "Rüyam devam ediyor" diye başladığı konuşmasını,



» EN İYİ KADIN OYUNCU PERFORMANSI: Farah Zeynep Abdullah (Bergen)  
» EN İYİ ERKEK OYUNCU PERFORMANSI: Selahattin Paşalı (Kurak Günler)  
» EN İYİ YARDIMCI KADIN OYUNCU PERFORMANSI: Jale Arıkan (Kerr)  
» EN İYİ YARDIMCI ERKEK OYUNCU PERFORMANSI: Erol Babaoğlu (Kurak Günler)  
» EN İYİ GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ: Christos Karamanis (Kurak Günler)

» EN İYİ MÜZİK: Stefan Will (Kurak Günler)  
» EN İYİ KURGU: Özcan Vardar-Eytan İpeker (Kurak Günler)  
» EN İYİ SANAT YÖNETİMİ: Natali Yeres (Kerr)  
» DİJİTAL PLATFORMLARDA GÖSTERİME GİREN EN İYİ FİLM: İki Şafak Arasında (Selman Nacar)  
» EN İYİ UZUN BELGESEL: Boşlukta (Somnur Vardar)  
» EN İYİ KISA BELGESEL: Her Şey

Yolunda (Muhammet Beyazdağ)  
» EN İYİ KISA FİLM: Cehennem Boş, Tüm Şeytanlar Burada (Özgürcan Uzunyaşa)  
» GIOVANNI SCOGNAMILLO FANTASTİK FİLM ÖDÜLÜ: Ev Diye Bir Şey Yok (F. Nur Özkaya)  
» DİJİTAL PLATFORMLARDA GÖSTERİME GİREN EN İYİ YABANCI FİLM: Ayrılma Kararı / Heojil Kyolshim  
» VİZYONDA GÖSTERİLEN EN İYİ YABANCI FİLM: Drive My Car

ödülü doğum günü olan eşine armağan ederek bitirdi. Ahmet Uluçay Umud Ödülü'ne değer görülen Nazlı Elif Durlu, yönettiği "Zuhal" filminin görülmek ve duyulmak istemek üzerine bir yapım olduğunu hatırlatarak "görülmek ve duyulmak isteyen herkese ithaf

ediyorum bu ödülü" ifadelerini kullandı. Senaryo, yönetmen ve en iyi film ödüllerini alan Emin Alper ise, "Herkesin temennisini bir daha tekrar ediyorum; bu bahar gerçekten bir bahar olur" diye konuştu ve ödülü yeni doğan kızına adadı.

## SİNEVİZYON



Ela ile Hilmi ve Ali Geçtiğimiz yıl Adana'dan En İyi Film ve En İyi Yönetmen dahil 7 dalda ödülle dönen, Ece Yüksel'e üç ayrı

festivalden En İyi Kadın Oyuncu Ödülü'nü kazandıran Ziya Demirel filmi "Ela ile Hilmi ve Ali", 14 Nisan Cuma günü Başka Sinema dağıttığı ile gösterime gireyor.

Başrollerini Ece Yüksel, Serkan Keskin ve Denizhan Akbaba'nın paylaştığı film; aynı apartmanda yaşayan farklı yaşlara ve dünyalara sahip Ela, Hilmi ve Ali'nin peşinde karanlık, kısırcı ve kara mizahı bol bir hikâye anlatıyor. Senaryosunu Ziya Demirel ile Nazlı Elif Durlu'nun birlikte yazdıkları "Ela ile Hilmi ve Ali"; geçen yıl Adana Altın Koza Film Festivali'nde En İyi Film, En İyi Yönetmen, En İyi Senaryo, En İyi Kadın Oyuncu, En İyi Kurgu, En İyi Sanat Yönetimi, Umud Veren En İyi Erkek Oyuncu dallarında ödüllerini toplamış; Ayvalık Film Festivali'nden de Ziya Demirel'e Yeni Bir Yönetmen Ödülü'nü getirmişti.

Film ayrıca, geçen yıl İstanbul Film Festivali'nin Ulusal Yarışması'nda FIPRESCI Ödülü'nün yanı sıra En İyi Senaryo, En İyi Kadın Oyuncu ve En İyi Erkek Oyuncu Mansiyon ödüllerini almış, Ankara Film Festivali'nde de En İyi İlk Film ve En İyi Kadın Oyuncu ödüllerini kazanmıştı.



Renfield bir akıl hastanesinde tutulan ve sanırlardan muzdarip olduğu düşünülen biridir. Fakat aslında vampir Kont Dracula'nın hizmetçisidir. Chris McKay'in yönetmen koltuğunda oturduğu filmin başrollerini Nicholas Hoult ve Nicolas Cage paylaşıyor.

**Kadıköy Sineması**  
ELA İLE HILMI VE ALI: 16.30, 21.15, (20 Nisan Perşembe 14.45, 19.15 ek seans olacaktır)  
ÇAYKOVSKI'NİN KARISI: 18.30  
BALINA: 14.15 (20 Nisan Perşembe 17.00 ek seans olacaktır)  
KURAK GÜNLER: 19 Nisan 2023  
ÇARŞAMBA - 21.15

Adres: Bahariye Cad. Kadıköy Pasajı No:25, Kadıköy Tel: (0216) 337 74 00

ilham alarak dünyanın farklı yerlerindeki çeşitli direniş hallerine selam niteliği taşıyor. Küratörlüğünü Saliha Yavuz'un üstlendiği sergide sanatçı Ata Kam, Bahar Samadi, Can Ünlü & Fulya Çetin, Claudine Mulard, Pegah Derakhshan Rokni ve Yesim Paktin'in işlerinin yanı sıra Sophie Keir & Kate Millett arşivinden fotoğraflar ve Furuğ Ferruhzad'dan alıntılar da yer alacak.

## SESSİZ PERŞEMBE: SÜRGÜNDE BİR YILDIZ, IVAN MOSJOUKİN

EyeFilmuseum'un sessiz sinema küratörü Elif Rongen-Kaynakçı danışmanlığında hazırlanan Sessiz Perşembe kapsamında bu defa sessiz sinemanın efsane isimlerinden, Rus tiyatro ve sinema oyuncusu Ivan Mosjoukine'in Çarın Yaveri (Der Adjutant des Zaren) ve Cehennem Ateşi (Le Brasier Ardent) filmleri, Kurukahveci Mehmet Efendi'nin katkılarıyla sunulan canlı müzik performansları eşliğinde seyirciyle buluşacak.

## Sinematek/Sinema Evi'nde dolu dolu yeni program

Şu sıralar Uluslararası İstanbul Film Festivali'ne ev sahipliği yapan Sinematek/Sinema Evi 25-30 Nisan tarihlerinde ise KINO'ya ev sahipliği yapacak. Sinematek/Sinema Evi 2 Mayıs-25 Haziran arasında seyirciyle buluşturacağı zengin programı ile sinema şöleni sunmaya devam ediyor.

## VİSCONTİ FİMLERİ GELİYOR

Müzik, opera, resim, tarih ve edebiyattan beslenen İtalyan yönetmen Luchino Visconti (1906-1976) sinema sanatının en "estetik" yönetmenlerinden biri. İtalyan Yeni Gerçekçiliği içinde yetişse de kısa sürede kendi üslubunu geliştiren Visconti hayatı boyunca çağının rüzgârlarına sırtını dönerek kendi estetik eğilimlerinin ve takıntılarının peşinden gitmiş bir yönetmen. Görkemli bir çöküş estetiğininin, mahvedici tutkuların, yozlaşmanın ve sapkınlığın, güzellik ve ölüm çağrısının destansı şairi Luchino Visconti İstanbul İtalyan Kültür Merkezi işbirliğiyle bir kez daha beyazperdede. Retrospektif kapsamında, Vaghe stelle dell'Orsa (1965) hariç tüm uzun metraj Vis-

## II. SİNEMATEK GÜNLERİ: SEKTÖR BULUŞMALARI

Sinematek/Sinema Evi, sinema endüstrisi profesyonellerini bir araya getiren sektör buluşmalarına ikinci kez ev sahipliği yapıyor. Sinema Adası organizatörlüğünde 02-03-04 Haziran tarihlerinde gerçekleştirilecek bir dizi etkinlikten oluşan Sinematek Günleri sektörü aktif çalışan veya sektöre girmek isteyen sinemaseverlerle profesyonelleri buluşturarak ulusal sinemacılara ağ kurma imkanı ve erişilebilirlik sağlamayı hedefliyor.

conti filmleri Mayıs ve Haziran ayları boyunca seyirciyle buluşacak.

## İRANLI KADINLAR KONUŞUYOR

İran halkının özgürlük mücadelesini ateşleyen feminist direnişçilerle çekmek amacıyla, kadınların ve marjinalleştirilen tüm cinsel kimliklerin gözünden bir bakış sunan, deneysel ve belgesel filmlerden oluşan programda 4 uzun metraj belgesel ve 6 kısa metraj film Türkiye'de ilk kez seyirciyle buluşacak. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali ve Another Gaze/Another Screen işbirliğiyle düzenlenen seçki kapsamında yine Uçan Süpürge, ve Heinrich Böll Stiftung Derneği Türkiye Temsilciliği'nin desteğiyle yönetmen Mania Akbari Sinematek/Sinema Evi'nin konuğu olacak.

## "BURADAYIZ"

İranlı Kadınlar Konuşuyor programına eşlik edecek Buradayız Ayaktayız sergisi İran'daki direnişten



Son üç aylık programında Genç Alman Sineması'nın önde gelen örneklerine yer veren Sinematek/Sinema Evi, yeni ana programında İtalyan yönetmen Luchino Visconti'ye odaklanıyor

# Karot testi binaya zarar verir mi?

Binaların dayanıklılığını ölçen yöntemlerden biri olan karot testinin binalara zarar verdiği iddiası insanlar arasında endişe yarattı. Konuya ilişkin açıklama yapan İTÜ, "Söz konusu iddia gerçeklikten uzaktır. Güncel deprem yönetmeliği kapsamında yapılan çalışmalar, binaların mevcut durumunu zayıflatmaz" ifadelerini kullandı

● Simge KANSU

Şubat ayında merkez üssü Kahramanmaraş ve Hatay olan depremler sonrası çok sayıda kişi oturduğu binanın depreme dayanıklı olup olmadığını merak etmeye başladı. Binaların dayanıklılığını ölçen yöntemlerden biri olan karot testinin binalara zarar verdiği iddiası da insanlar arasında endişeye yol açmaya başladı.

## KAROT TESTİ NEDİR?

Karot testi, binaların deprem dayanıklılığını ölçmek için kullanılan etkili yöntemlerden birisi. Bina duvarlarından silindirik şekilde zarar vermeden delinerek alınan beton örneği, karot makineleri ile yapılıyor. Beton analiz edilirken, basınç testlerine direnç ve kalite konusunda bilgi veriyor. Deprem yönetmeliğine göre C20'nin altında kalan betonlar risk grubu taşıyor. Beton kalitesi C20'nin altında çıktığına yönelik düzenlenen rapor, ihbar kabul ediyor ve bina için yıkım süreci başlatılıyor, hak sahipleri de konu hakkında bilgilendiriliyor.

## TEST İÇİN NEREYE BAŞVURULUR?

Karot testi için ikamet edilen bölgenin Belediye Çevre ve Şehircilik Müdürlüğü aracılığıyla başvuru yapılabilir. Direkt olarak belediyeye başvurarak da işlem yapmak mümkün.

## BİNA RİSKLİ ÇIKARSA NE OLUR?

Karot alınıp, beton filmi çekildikten ve laboratuvar ortamında gerekli incelemeler yapıldıktan sonra çıkan rapor binanın riskli olduğunu ortaya koyarsa, bu rapor belediyeye ibraz ediliyor. Belediye gerekli incelemeyi tamamlayıp tapuya gönderdikten sonra maliklerin hanesine riskli yapı şerhi konuluyor. Riskli yapı kesinleştikten sonraki ikinci aşama ise tahliye süreci. Bu süreç de belediyeler tarafından yürütülüyor. İlçe belediyesi tüm maliklere birincisi 60 gün-



den az, ikincisi 30 günden fazla olmak üzere iki süre veriyor. Bu süreler bittiğinde de elektrik, su ve doğalgaz kesiliyor. Taşınmazdaki herkes tahliye edilip, can güvenliğini sağlandıktan sonra da yıkım süreci başlıyor.



## KAROT TESTİ BİNAYA ZARAR VERİR Mİ?

En çok bilinen test türü olan karot testi binalara zarar veriyor mu? Ortaya atılan "Sağlam binalara zarar veriyor" iddiası doğru mu?

Panik yaratan bu bilgilerin piyasaya sürülmesi üzerine İstanbul Teknik Üniversitesi Afet Yönetimi Enstitüsü bir açıklama yaptı.

Açıklamada, "Son günlerde sosyal medya ve internet üzerinden Jeoloji ve Jeofizik alanlarına atfen paylaşılan ve binalardan alınan beton karot örneklerinin binayı 'yaralayacak şekilde' dayanıma zarar verdiğini, bunun yerine 'mikrotremor titreşim yöntemleriyle' binaların depreme dayanımının belirlenebileceğini iddia edilerek acılı ve endişeli halkımıza yanlış, bununla da kalmayıp inşaat mühendisliği bilim dalına ve bunu icra eden kurum ve kuruluşların itibar ve yetkinliğine zarar veren paylaşımları görüyoruz. Söz konusu iddia gerçeklikten uzaktır. Zira özellikle betonarme binaların deprem performansı ve depreme dayanıklılığının belirlenmesinde yürürlükteki güncel deprem yönetmeliği kapsamında yapılan çalışmalar, kesinlikle binaların mevcut durumunu zayıflatmaz adımlar sunmaz. Bahsi geçen kolon ve perde gibi düşey taşıyıcı elemanlardan alınan beton karot numuneleri, numunenin alındığı taşıyıcı elemana dayanım bakımından zarar vermezler. Kaldı ki karotlar için açılan boşluklar yüksek mukavemetli özel harç malzemesiyle derhal doldurulurlar. Yönetmeliğe göre, bu tespitler tüm taşıyıcı elemanlarda değil, yeterli en az sayıda kolon ve perde elemanlardan alınarak yapılabilmektedir" denildi.

## "BİLGİ KİRLİLİĞİNE İTİBAR EDİLMESİN"

Açıklamanın devamında şu ifadelerle yer verildi: "Beton dayanımının tespiti sonrasında betonarmenin diğer bileşeni olan donatı çeliğinin miktarını ve korozyon durumunu belirlemek için çok sınırlı miktardaki bölgelerde beton kabuk sıyrılarak altındaki donatılar tespit edilir. Sıyırma yapılan bölgelerde de benzer şekilde bu bölgeler hızla kapatılarak donatıların zarar görmesi engellenir. Sıyırma işlemi betonarme kesitin taşıyıcı



## KADIKÖY BELEDİYESİ BETON ZEMİN LABORATUVARI

Kadıköy Belediyesi, 1999 yılında yaşanan Marmara Depremi'nin ardından hem eski binaların durumunu incelemek hem de yeni yapılacak binaların depreme dayanıklılığını denetlemek için Beton Zemin Laboratuvarı'nı kurdu. Laboratuvar zemin, beton ve kentsel dönüşüm olmak üzere üç ana başlıkta çalışmalarını yürütüyor. Kadıköy Belediyesi, Türkiye'de resmi statüdeki tek ilçe belediyesi laboratuvarı olan Beton Zemin Laboratuvarı ile yeni yapılan inşaatlarda beton standardından ve denetimden taviz vermiyor.



Yeni yapılan binalarda kullanılan betonun kalitesinin deprem yönetmeliklerine uygunluğunu denetlemeye başlayan laboratuvar, Kadıköy'de ev almak isteyenlerin başvurması halinde, ilgili apartmanın üzerine oturduğu zemin ve kullanılan betonu hakkında da bilgi veriyor. Karot alımı ve kırılımı hizmeti de veren Beton Zemin Laboratuvarı, üniversiteler dışında Türkiye'de bu hizmetleri veren ilk ve tek kamu kurumu.

olmayan dış kabuğunda gerçekleştirilir ve taşıyıcı eleman dayanımına kesinlikle zarar vermez. Sıyırma tespitinden sonra tüm yapıdaki donatıların miktar ve aralıklarının tespiti röntgen yöntemi gibi tahribatsız bir yöntemle tamamlanır. Özetle, Deprem Mühendisliği bünyesinde zemin koşullarıyla üst yapı durumunu beraber değerlendirmek için yapılan çalışmalarda hem zeminde hem de yapıdan belirli miktarda numune almak gerekir. Mikrotremor yöntemi yer hareketi ve binanın hareket karakterinin çıkışarak sarsıntının büyüme ihtimalini denetleyen bir testtir ve binanın deprem dayanımı hakkında bilgi vermez. Bu nedenle, yayılan bu talihsiz paylaşım gerçekleri yansıtmayıp, son dönemde sıkça yaygınlaşan bilgi kirliliğine çok ciddi oranda bir yenisini eklemektedir. Halkımızın buna itibar etmesini diler, binalarının deprem dayanıklılığını, konusunda uzman İnşaat Mühendisliği ekiplerinin yer aldığı kurum ve kuruluşlara başvurarak tespit ettirmelerini şiddetle tavsiye ederiz."



# PARKLARDA ÇOCUK ŞENLİĞİ

## 23 Nisan 2023 | 12.00 - 18.00

Program detaylarına buradan erişebilirsiniz.



Hotay / Samandağ Kardeş Kütüphanemiz için dayanışma stanflarına çocuk kitapları bağışlayabilirsiniz.



23 NİSAN  
ULUSAL EGEMENLİK VE  
ÇOCUK BAYRAMIMIZ  
KUTLU OLSUN

Av. Şerhil Dara ODABAŞI  
Kadıköy Belediye Başkanı

Özgürlük Parkı Ana Etkinlik Alanı • Bostancı Tren İstasyonu Meydanı  
Şehit Jandarma Er Çağlar Mengü Parkı (Bahtlı Sok. Fikirtepe) • 23 Nisan Çocuk Parkı, Sahrayıcedit



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye



# DÜŞÜK MALİYETLE DEPREME DAYANIKLI KONUTLAR

Riski binada oturduğunu düşünen İstanbullu ne yapmalı? İstanbul Yenileniyor projesine kim nasıl başvurabilir? Binaların yenilenme ve teslim süresi ne kadar? KIPTAŞ Genel Müdürü Ali Kurt ile konuştuk



● Leyla ALP

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) tarafından kurulan "İstanbul Yenileniyor" platformu ile riskli yapılar yenilenmeye başladı. İBB iştirakleri olan KIPTAŞ, İstanbul İmar AŞ ve BİMTAŞ tarafından oluşturulan proje kapsamında ilk tek yapı yenileme çalışması Kadıköy'deki Özden Apartmanıyla başlamıştı. İBB Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun da katılımıyla 14 Eylül 2022'de temeli atılan binanın inşaatı bitmek üzere. KIPTAŞ Genel Müdürü Ali Kurt önümüzdeki haftalarda sahiplerine teslim edilecek inşaatı denetlerken eşlik ettik ve Kurt'a "İstanbul Yenileniyor" projesi ile ilgili merak edilenleri sorduk.

Riskli binada oturduğunu düşünen, dairesini yenilemek isteyen bir İstanbullu ne yapmalı?

Eğer evi 2000 yılı öncesi yapılmışsa ve riskli yapıda oturduğunu düşünüyorsa istanbulyenileniyor.com üzerinden başvuru yapabilir. Başvuran vatandaşlarımız bizden önce yapısıyla ilgili bir bilgilendirme föyü ve sürecin nasıl yürüyeceğine dair yönerge alıyor. Sonraki süreç vatandaşın uzlaşmasına bağlı. Uzlaşırlarsa süreci çok hızlı yönetiyoruz.

## “BAŞVURULAR İKİ KAT ARTTI”

● İstanbul Yenileniyor platformuna deprem öncesi kaç başvuru yapılmıştı? Şimdi ne durumda?

Deprem öncesi başvurumuz 8 binlerdedi. Şu an 25 binin üzerinde. Bu 490 binin üzerinde bağımsız birime denk geliyor. Başvuru için tüm maliklerden başvuru şartı aramıyoruz, bir kişi başvurabiliyor. Uzlaşma için ise herkesten arıyoruz. Başvuru sayısı tekil ama içeriğine girdiğimizde 490 bin 371 riskli bağımsız birimi kapsıyor. Bu da yaklaşık 1 milyon 800 bin insanın yaşadığı riskli yapı stoğu anlamına geliyor. Türkiye'nin en organik verisi bu. Yani vatandaş "riskli yapıda oturuyorum benim binamı yenile" diyor. Şu ana kadar bize başvuran uzlaşmış yıkılmış yapıların hiçbirisi risksiz yapı çıkmadı. Hatta çok riskli çıktı. Demek ki bu veri doğru.

Eskiden insanlar binasını bedava ya yeniletiyor, bire iki, bire üç aylam diyordu. Şimdi vatandaş borçlanarak yapısını yenilemeye razı. Bu önemli bir değişimdir.

## ● Bu depremden sonra mı oldu?

Depremden önce de vardı. Depremden sonra iki kat arttı. Çünkü sistem daha çok duyulur hale geldi, görünürlüğümüz arttı. Can korkusu ticari kaygıların önüne geçti. Fakat yine ticari kaygılarda yaklaşanlar var ve bu nedenle zaman kayı yapıyoruz. Ne yazık ki can güvenliği değil, "dairem küçülmesin," para ödemeyim" gibi kaygılar öne geçiyor.

Türkiye'deki mevzuat sisteminde uzlaşma olmadığında süreç hızlı yol alma ihtimalimiz yok.

## Uzlaşma derken neyi kast ediyorsunuz?

Kanunî olarak kat maliklerinin üçte iki çoğunlukta olması gerekiyor. Bizim gibi kurumların uzlaşma olmayan yerde aksiyon alma şansı yok. Bir yapıyı bir kişi veya Bakanlar Kurulu riskli ilan edebilir. Ve bu yapı riskli ilan edildikten sonra yıkılır. Ama yapım sürecine girdiğimizde uzlaşma şart.

Biraz önce deprem öncesi 8 bin başvuru yapıldı dediniz bu başvurulara geri dönüş müydünüz?

Dönümüzde. Depremden sonra yaşanan yoğunlukta biraz sıkıştık. Bu yüzden yapılanmamızda bazı değişiklikler yaptık. Yakında başvurusuna dönmediğimiz vatandaşımız kalmaz.

## “EN YÜKSEK BAŞVURU KADIKÖY'DE”

### ● Kadıköy'den başvurular ne durumda?

En yüksek başvuru Kadıköy'de. İnşaat maliyetleri çok yükseldiği için vatandaş uzlaşmakta zorlanıyor. Kadıköy İstanbul'da göreceli şerefiyesi yüksek yerlerden biri. Bir diğer yanı Kadıköy'de 10 daire yıkıyorsanız 12-13 daire yapabiliyorsunuz. Şerefiyesi yüksek olduğu ve fazla yaptığımız daireyi de borçlandırmanın düşüştüğümüz için vatandaş daha az yük biniyor, daha rahat uzlaşıyor. Kadıköy'den talep gelmesinin en büyük sebebi bu.

● Binaları KIPTAŞ mı yapıyor yoksa bir müteahhit firmaya mı ihale ediyor?

Altımızda taşeronlarımız var ama vatandaş onlarla değil bizimle muhatap oluyor.

● Yani sözleşme KIPTAŞ ile yapılıyor öyle



KIPTAŞ Genel Müdürü Ali Kurt

## değil mi?

Evet. Yenileme için hak sahibi, yüklenici ve finans kuruluşlarından oluşan saç ayağının bir araya gelmesi gerekiyor. Fakat geçmişte yaşanan yanlış uygulamalardan dolayı bu saç ayağı birbirine güvenmiyordu. Biz bu uygulamada merkeze KIPTAŞ'ı koyduk. Vatandaş KIPTAŞ ile anlaşıyor. KIPTAŞ müteahhit ile anlaşıyor. Vatandaş borçlanacaksa KIPTAŞ kefaleti ile finans kuruluşlarından borçlanıyor. Herkes merkezde bizi gördüğü için rahat uzlaşıyor.

## ● Yapılan binanın sağlamlığına ve kalitesine dair bütün güvenciyi de KIPTAŞ veriyor değil mi?

Elbette. Muhatap tamamen biziz. Sözleşmeleri biz yapıyoruz.

## ● Projelendirme nasıl yapılıyor?

Her teklifimizi birebir borçlanmaya göre veriyoruz. Bazı yerde imar şartları değişik olduğu için 10 daire yıkıyorsunuz, ama 8 daire yapılabiliyor. Prensipte olarak birbir borçlanmada anlaşmaya çalışıyoruz. Uzlaşıdan sonra süreçte vatandaş daire küçülsün ya da büyülsün derse projeyi interaktif çalışıyoruz.

## “KÂR AMACIMIZ YOK”

### ● KIPTAŞ'ın bir payı oluyor mu?

Hayır KIPTAŞ bu süreçte hiçbir pay almıyor. Kâr amacı yok. Maliyet hesabı çıkarırken de en düşük maliyeti çıkarmayı çalışıyoruz. Sadece müşavirlik bedeli alıyoruz. O da yüzde 4'ü geçmez. Bunu da masraflar için kullanıyoruz. Normalde bu işe ticari baksak yüzde 50'sini isteriz. Bu arada bizim inşaatlarımızda kesinlikle kaçak, planları farklı yorumlama gibi bir durum söz konusudur değil.

## ● Örneğin 8 daireli bir bina yenileme ile 12 daireye çıktığı zaman vatandaşın borçlanmama ihtimali var mı?

Bir projede kâr varsa öncelikle vatandaşın borcundan düşüyoruz. Yüksek kâr varsa ekstra kira yardımı yapıyoruz. Bazı bölgelerimizde taşınma yardımı yaptığımız oldu. Bu işe asla ticari bakmıyoruz. Yeter ki vatandaş riskli yapısını boşalsın bizimle uzlaşsın.

## ● Yani bir projede kâr varsa o vatandaşın oluyor?

Evet. Çünkü o vatandaşın değeri, bizim değil. Vatandaşın değerini, vatandaşa veriyoruz.

## ● Binaların yapım süresi ne kadar?

Tek bloklarda deprem öncesi tamamlama hedefimiz 8-9 aydır. Depremden sonra tedarik zincirinde sorun yaşamaya başladık. O yüzden teslim süresini 12-13 aya çıktık. Çoklu bloklarda ise 18-24 ay.

## ● Kredilendirme kısmına gelecekte olursak KIPTAŞ nasıl bir destek veriyor?

Vatandaş için süresi kadar sıfır vade farkı ile KIPTAŞ'a borçlandırıyoruz. Vatandaş yüzde 20 peşin, işin süresi kadar eşit taksit ve sıfır faizle borçlanabiliyor ama uzun süreli borçlanmak istiyorsa, kefil oluyor bankadan kredi kullanmasını sağlıyoruz.

Bunlara ek olarak geçen ay İstanbul Büyükşehir Belediye Meclisi'nden bir kredi faiz destek paketi geçti. Bu uygulama ile hane geliri iki asgari ücreti

geçmeyen, hızlı taramada yapısı riskli çıkan kişilerin İstanbul Yenileniyor projesi kapsamında evi yenilemeye 1 milyona kadar olan kredi borcunun faizi İBB tarafından ödenecek.

## ● Bu kadar başvuruya yanıt verme şansınız var mı? Bu sürdürülebilir bir şey mi? Bütün başvuruları KIPTAŞ karşılayabilir mi?

Karşılayabiliriz. Bu bir organizasyon meselesi. Örneğin şu an biz mevcut kadromuzla 20 bin konut dönüşümünü organize edebiliyorsak, 250 bin konutun dönüşümü gerektiğinde kurumsal yapılanmamızı genişletiriz. Bunun kurumsal yapılanmasının nasıl işleyeceği belli. Burada asıl sorun inşaat maliyetlerinin artması. Şu anda işçi bulamıyoruz, malzeme bulmakta zorlanıyoruz. Buna bir çözüm bulmazsak sıkıntı daha da artacak.

## “BARINMA DEĞİL GEÇİM SORUNU VAR”

### Hem inşaat maliyetlerini hem de yüksek kiraları ● düşünecek olursak barınma ihtiyacı için başka ne tür çözümleriniz var?

Yıkıp yapmak ideal bir çözümdür ama zaman anlamında o kadar vaktimiz olmayabilir. Hibrit yöntemler kullanmalıyız. İstanbul için en hızlı yöntemlerden sağlam boş yapı stoğunu değerlendirerek. İstanbul Planlama Ajansı verilerine göre İstanbul'da 750 bin boş konut var. Bu konutların hepsinin yapı sağlamlığı envanterinin çıkarılıp, devlet eliyle kiralanmasını lazım. Örneğin bizim elimizde 490 bin başvuru var, 750 bin de boş konut var. Bunların hepsi sağlam olsa bir günde insanları taşıyabiliriz. Sonra yıkar ve yenileri yapmak için zaman kazanırız. Toplu kiralamanın devlet tarafından yapılması hem kira spekülasyonun önüne geçer, kaynakları doğru planlar hem de kentteki yapı yoğunluğunu azaltmış olur. En hızlı çözüm boş yapı stoğunu değerlendirmek.



Aksi takdirde yetiştirme imkânı yok. Fiziksel olarak bir inşaatın yapımı 24 ay, ama deprem yarın olabilir. Bunun yanı sıra İstanbul'da 4 milyon konutu yenilemeye girdiğimizde tedarikte yaşayacağımız sorunu, iş gücünde yaşayacağımız sorunu düşünün. Böyle fiziki imkânsızlıklar var. Yani sadece para sorun değil. Paradan daha büyük sorunlarımız var. Kaynakları verimli kullanmalıyız. Boş, bitmiş konut varsa niye boş duruyor. Devlet kiralsın.

## ● Boş, bitmiş konut niye duruyor?

Bunun umduğu değer, güvenilir kiracı bulamamak gibi sebepleri olabilir. Türkiye'de en güvenli yatırım aracı oldu. Gayrimenkulün yatırım aracı olmasının önünü kapatmazsak kira artışlarının ve maliyet artışlarının önünü kesemeyiz. Herkes "barınma sorunu var" diyor. Türkiye'de barınma sorunu yok, geçim sorunu var. Ben kirada oturuyorum diyelim, barınma sorunu yaşamıyorum, kiramı ödemekle ilgili sorun yaşıyorum. Çünkü benim mal sahibim gayrimenkulu bir yatırım aracı olarak görmüş, mal almış, bunu kiraya vermiş. Bu kiradan elde ettiği gelirle geçiniyor. Eskiden elde ettiği gelir daire başına 5 liraydı. 5 lira ile iki ekme alabiliyorken şimdi bir ekme alabiliyor. O zaman ne yapıyor? 5 lirayı 10 liraya çıkarıyor. Kiracı olarak benim alm gücüm artmadığında ödeme gücümü yaşıyorum. Bu barınma değil, geçim sorunudur. Gayrimenkulün yatırım aracı olarak görülmesi 2005 yılından bu yana çok kontrolsüz hale geldi. Bunun düzenlenmesi lazım.

## ● Güçlendirme bir alternatif dediniz, güçlendirme ile ilgili bir çalışmanız var mı?

İstanbul Yenileniyor çatısı altında "Yenileme" butonu yanında "Güçlendirme" butonu açtık. İBB Hızlı Tarama yöntemiyle yapılan yapı analiz sonucuna göre E sınıfında yer alan yapı için güçlendirme hizmeti sunuyoruz. Binaların güçlendirme projesini hazırlıyor, projeye üniversite onay şartı arıyoruz. Onaylanan projeye maliyetine güçlendirme imkânı sağlıyoruz.

Güçlendirme, hem zamanı kısa olduğu hem maliyeti düşük olduğu için avantajlı oluyor. Güçlendirme inşaat yapım maliyetinin yaklaşık yüzde 35'ine denk geliyor.

## ● Güçlendirmede de vatandaşın binayı boşaltması gerekiyor mu?

Gerekli çünkü güçlendirme uygulanırken bina geçici bir süre зайflatılıyor. O süre içinde insanların evinde barınması doğru değil.



## ● Deniz Şimal TAŞAN

Gazeteci yazarlar Barış Pehlivan ve Barış Terkoğlu, "Aslında Neyi Seçeceğiz" söyleşi için Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) okuyucularıyla buluştu ve Kadıköy Belediye Kültür Yayınları Kitabevi'nde yeni çıkan 'SS' kitabını imzaladı.

8 Nisan Cumartesi günü CKM'de düzenlenen söyleşi ve imza gününde konuşan Pehlivan, 'SS' kitabında, ne gibi bölümlerin ve nelerin yazılacağını bir yıl boyunca düşündüklerini söyledi. Pehlivan, "21 yıllık AKP iktidarının sonucunda, büyük bir çürümeyi, devletteki büyük yozlaşmayı konuşuyorsak, Süleyman Soylu bunun vücut bulmuş halidir. Türkiye Cumhuriyeti İçişleri Bakan'ın ilişkilerini anlarsak, devletteki yozlaşmayı çok daha iyi resmedebiliriz diye düşündük" dedi.

## "DEVLETTE TEMİZLİK İSTEYENLER VAR"

Pehlivan, 'SS' kitabında kimlerin nasıl fotoğraflar çektiğini, kimlerin kapalı kapılar ardında nasıl işler çevirdiğini, örnekleriyle belgeleri anlatmaya çalıştıklarını kaydetti. Pehlivan "Bu kitaptaki belgeler ve bilgilerin, büyük bir çoğunluğu, hala devlette görevli olan polislerden, savcılardan, hâkimlerden ve bürokratlardan bize ulaştı. Yani sizin gibi kaygıları olan, sizin gibi bu düzenin değişmesini isteyen, bu kirliliğin artık temizliğe erişmesini isteyen insanlar var devlette, onun için ben umutluym ve sizin de umutlu olmanızı isterim" şeklinde konuştu.

## "EN AĞIR ÖRNEĞİNİ 'SS' KİTABINA KOYDUK"

Pehlivan sözlerine şöyle devam etti: "Biz ne zaman Süleyman Soylu hakkında konuşsak, aklımıza fotoğraf albümleri geliyor değil mi? Her suçluyla fotoğrafı oluyor, peki neden suçlular Türkiye Cumhuriyeti'nin İçişleri Bakan'ıyla fotoğraf çekilmeyi tercih ediyor? Normalde ondan kaçmaları gerekmiyor mu? İçişleri Bakan'ının görevi suçlularla mücadele etmek değil mi? Demek ki değil ya da o suçluların başka bir hesabı var. Bakın, o insanlar o fotoğrafları çektiler bir imtiyaz sağlıyorlar, bazı kapıların açılması için bir çilingir görevi görüyor o fotoğraflar. Biz bunu aylardır, yıllardır anlatıyoruz, bunun en ağır örneğini 'SS' kitabına koyduk".

## "SUÇUN ARKASINDAKİ GÜÇ O FOTOĞRAFLAR"

Pehlivan'dan sorna söz alan Terkoğlu da Süleyman Soylu'nun fotoğraflarına değinerek, "Suç işleyenlerin normalde ilk yapacakları iş, onları yakalayacak kişilerden kaçmak. Bunlar ne yapıyorlar, 'SS' kitabının sonunda bir fotoğraf albümü var, ona bakın. Suçları işleyenler gidip, İçiş-

# Barış'lar Kadıköy'de SS kitabını anlattı

Gazeteci yazarlar Barış Pehlivan ve Barış Terkoğlu, yeni çıkan kitapları 'SS' için CKM'de okuyucularıyla buluştu. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da söyleşide seyirciler arasındaydı



bülteninin çıkarılmadığını kaydeden Terkoğlu, Thodex'in sahibinin de Soylu tarafından makamında ağırlandığını hatırlattı.

## "HEPİMİZ ENKAZ ALTINDAYIZ"

Terkoğlu konuşmasına şu sözlerle devam etti: "Bir kitap yazarsınız ve birine ithaf edersiniz, size o kitabı yazdıran duyguyu en iyi temsil ettiğini düşündüğünüz kişiye ithaf edersiniz. Biz kitabımızın girişine şöyle yazdık; enkaz altındaki yalnız halkımıza. Çünkü sadece 11 il enkaz altında değil, hepimiz enkaz altındayız, yalnızız."

## "O İNSANLARI YALNIZ BIRAKMAYIN"

'SS' kitabını yazdıklarından dolayı, başlarına birçok şeyin gelebileceğini ve bunların hiçbirinin önemi olmadığını söyleyen Pehlivan, her şeyin bedeli-

ni göze alarak kitabı yazdıklarını vurguladı. Pehlivan "Sizden bir ricamız var, bu kitabı okursanız, öğrendiklerinizi lütfen çevrenize anlatın. Bu kitapta çok acı öyküler var, o insanları yalnız bırakmayın" dedi.

## "SANA SÖZ KADIKÖY"

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ise söyleşinin sonunda şöyle konuştu: "Onların niye seçilmemesi gerektiğini Kadıköy'den anlatacağım. Çok basit iki şeyle; Kadıköy'ün göbeğine 42 katlı dört bloklu bin onların döneminde yapıldı. Altı tane tren istasyonunu yıllardır vermiyorlar, atıl durumda tutuyorlar. Kadıköy'e Kadıköylüye ihanet ediyorlar, Kadıköylüyü kaymak tabaka olarak tanımlayıp, ötekileştiren kişiyi seçmeyeceğiz. Onun yerine 'sana söz Kadıköy' diye herkesi kucaklayan, herkesle beraber olan lideri seçeceğiz. Bu da bizim Kadıköy'e sözümüz, sana söz Kadıköy".

## TÜİK göç istatistiklerini paylaştı



TÜİK verilerine göre, yurt dışından Türkiye'ye göç edenlerin sayısı 2021 yılında, bir önceki yıla göre yüzde 116,9 arttı. İstanbul hem en fazla göç alan hem de en fazla göç veren il oldu



## ● Simge KANSU

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), 2 yıldır yayınlamadığı 2020 ve 2021 göç istatistiklerini yayınladı. Buna göre, yurt dışından Türkiye'ye göç edenlerin sayısı 2021 yılında, bir önceki yıla göre yüzde 116,9 artarak 739 bin 364 kişi oldu.

Açıklanan verilere göre göç eden nüfusun yüzde 53,6'sını erkekler, yüzde 46,4'ünü ise kadınlar oluşturdu. Yurt dışından gelen nüfusun 98 bin 349'unu Türk vatandaşları, 242 bin 496'sını ise yabancı uyruklular oluşturdu.

## İLK SIRADA IRAK VAR

Türkiye'ye 2020 yılında gelen yabancı uyruklu nüfus içinde ilk sırayı yüzde 11,9 ile Irak vatandaşları aldı. Irak'ı yüzde 9,4 ile Afganistan, yüzde 7,4 ile Türkmenistan, yüzde 6,3 ile Rusya Federasyonu ve yüzde 6 ile Suriye vatandaşları izledi.

Yurt dışından Türkiye'ye göç edenlerin sayısı 2021 yılında, bir önceki yıla göre yüzde 116,9 artarak 739 bin 364 kişi oldu. Göç eden nüfusun yüzde 51,9'unu erkekler, yüzde 48,1'ini ise kadınlar oluşturdu. Yurt dışından gelen nüfusun 124 bin 269'unu Türk vatandaşları, 615 bin 95'ini ise yabancı uyruklular oluşturdu. Türkiye'den

yurt dışına göç eden kişi sayısı 2021 yılında bir önceki yıla göre yüzde 31,6 azalarak 287 bin 651 oldu. Göç eden nüfusun yüzde 55,7'sini erkekler, yüzde 44,3'ünü ise kadınlar oluşturdu. Türkiye'den yurt dışına giden nüfusun 103 bin 613'ünü Türk vatandaşları, 184 bin 38'ini ise yabancı uyruklular oluşturdu.

## EN FAZLA GÖÇ İSTANBUL'A

Türkiye'ye 2021'de göç edenlerin illere göre dağılımı incelendiğinde, en fazla göç edenlerin yüzde 12,3 ile İstanbul oldu. İstanbul'u yüzde 8,2 ile Antalya, yüzde 6,7 ile Ankara, yüzde 2,7 ile Bursa ve yüzde 2,4 ile Mersin takip etti. İstanbul, göç veren iller arasında da ilk sırada. Yüzde 35,2 ile en fazla göç veren İstanbul'u yüzde 11,9 ile Ankara, yüzde 6,2 ile Antalya, yüzde 3,7 ile İzmir ve yüzde 2,7 ile Bursa izledi.

## GENÇLER İLK SIRADA

Türkiye'ye 2021 yılında göç edenlerin yaş grubu incelendiğinde, en fazla göç edenlerin yüzde 12,3 ile 20-24 yaş grubunda olduğu görüldü. Bu yaş grubunu yüzde 12,1 ile 25-29 ve yüzde 10,7 ile 30-34 yaş grubu izledi. Türkiye'den göç eden nüfusun yaş gruplarına bakıldığında, en fazla göç edenlerin yüzde 14,4 ile 25-29 yaş grubunda olduğu görüldü. Bu yaş grubunu yüzde 12,3 ile 30-34 ve yüzde 11,6 ile 20-24 yaş grubu izledi.

## GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına  
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerdil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı

Sinem HAMARAT - Tuncay TAPAR

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi

Sarayardı Caddesi

Khalikodun İş Merkezi No: 98

Kadıköy

Tel: (216) 348 70 60

ilan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr

www.facebook.com/gazetekadikoy

www.twitter.com/gazetekadikoy

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

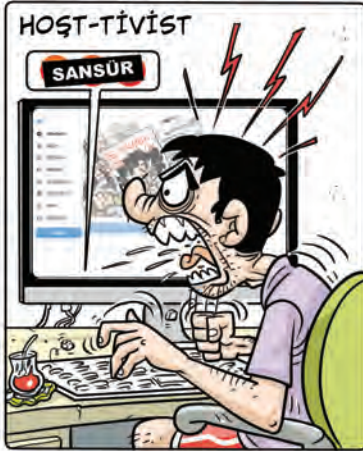
Dağıtım: Mehmet Gundogdu

(0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.

İhlas Plaza No:11A/21 Yenibosna / İSTANBUL. Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



**bir afet masalı**  
müzikal çocuk oyunu

Kozyatağı Kültür Merkezi  
Genel Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi

16 Nisan 2023 13.00 ve 15.00  
17 Nisan 2023 12.00 ve 14.00

Halis Kurtça  
Çocuk Kültür Merkezi

18 Nisan 2023 15.00  
19 Nisan 2023 15.00

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda afet bölgelerindeki çocuklara ulaştırmak üzere oynanacak topluluğunuz. Oyununuzu öğrenmek isteyenlere oyuncağınızı birlikte bekliyoruz.  
Not: Kullanılan, bizim oyuncakların getirilmesini önemle rica ediyoruz.

davetlisiniz

KADIKÖY BELEDİYESİ

# Tablolarıyla meydan okuyan ressam; NAİLE AKINCI

"Tuvallerim mücadele sahamdır" diyen usta ressam Naile Akıncı sergisinin küratörü Ebru Nalan Sülün, Akıncı'yı anlatıyor

● Gökçe UYGUN

C umhuriyet ile yaşıt bir isim, usta bir ressam Naile Akıncı. Bundan 9 sene önce yaşama veda eden sanatçı, doğumunun 100. yılında İstanbul'da anısına düzenlenen kapsamlı bir sergiyle anılıyor; "Bir Kendilik Öyküsü: Naile Akıncı (1953-2013) Retrospektif"

Akıncı'nın 60 yıl süresince resmettiği, İstanbul'un ilham verici semti Eyüp ve Piyer Loti'ye odaklanan sergi, 16 Temmuz'a dek Müze Gazhane'de ziyaretçilerini bekliyor. Serginin küratörlüğünü, sanat tarihçisi Doç. Dr. Ebru Nalan Sülün üstleniyor. Yıllardır pek çok sergide küratör, birçok sanat festivali ve etkinliğinde koordinatör, düzenleyici, sanat yönetmenliği gibi görevlerde bulunan, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Temel Eğitim Bölümü öğretim üyesi Sülün ile konuştuk.

● Bu sergiye küratör olma süreciniz nasıl gerçekleşti?

Daha önce de monografik çalışmalar ve sergiler gerçekleştirmiş, retrospektif metinler kaleme almıştım. Serginin küratörlüğünü üstlenmem İBB yetkililerinin bu çalışmayı birlikte gerçekleştirme teklifiyle başladı. Şahane bir çalışma ekibi ile uzun soluklu, ciddi bir çalışma disiplini ile Naile Akıncı'yı sizlere sunuyoruz.

● Sergiden evvel Akıncı'ya ne kadar/nasıl bilirdiniz? Hazırlık sürecinde öğrendiğiniz yeni şeyler, şaşırtdıklarınız oldu mu?

Kendisini, Eyüp-Haliç resimleri ile ve bu resimleri yaparken ne denli istikrarlı, aynı zamanda değişken olduğunu bilerek hayranlıkla takip ederdim. Fakat hayat öyküsüne dair detaylı bilgiye sahip değildim. Çok küçük yaşta anne ve ablasını yitirmesi ve ardından tekrarlayan sağlık sorunları, eşi ile yaşadığı zorlu süreci öğrenmek O'nu daha derinden hissetmemi sağladı. Ayrıca oğlu Cengiz Akıncı'nın henüz 16 yaşında iken annesine sanat üretim sürecinde verdiği destek ve bu desteğin aralıksız günümüze dek sürüyor olması da hayranlık ve şaşırma arasında bir duygu yaşadım.

60 YILLIK İSTİKRAR

● Akıncı, neden bu kadar mühim bir isim?

Türk resim tarihinde ünik bir isim. 60 yıla yakın bir süre istikrarla Eyüp-Haliç izlenimlerini yerinde



Ebru Nalan Sülün

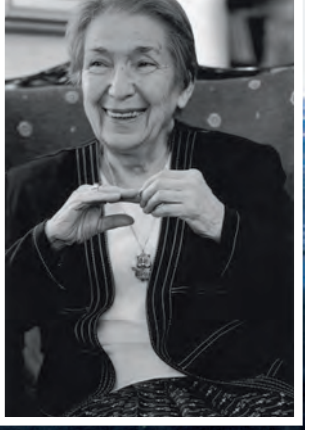
izleyerek bizlere sunar. Bu sunuş halinde manzaraya baktığı her an bir öncekinden farklıdır. Bize bu farklılığı başkalaştırarak ve doğayla uzlaştırmayı başararak kurgular. Baktığı yer Eyüp'tür ama bize o coğrafyayı sunmaktan öte ruhunu sunar her resminde.

● Sergi ne kadar sürede hazırlandı? Kurguların nasıl bir yol izlediniz?

Neredeyse bir yılda... Monografik-retrospektif bağlamda bir sanatçıyı anlamak, hissetmek için çok fazla okuma yapmak gerekli. Ben de, O'nu hissetmeyi önceledim. Oğlu Cengiz Akıncı'dan özellikle bahsetmek isterim. Kendisi 16 yaşından itibaren annesine sanat yolculuğunda refakat ederek, kendisine ait tüm belgeleri arşivleyen kıymetli biri. Cengiz Bey'le sohbetlerimiz çok faydalı oldu. Böylece Naile Hanım'ın kendisini, sanatını, estetik kaygılarını kolaylıkla çözümler hale geldim. Ardından da küratöryel kurgu sürecim başladı. Bu süreçte de Naile Hanım'ın sanat hayatındaki estetik dönemler; bu dönemlere eşlik eden sanat metinleri, Piyer Loti'nin tarihi fotoğrafları, belgeseller ve O'nu hissedeceğimiz özel eşyalar çerçevesinde kurgulandı.

● Akıncı, "İstanbul'da en güzel yer olarak Eyüp Sultan'ı tercih ederim. Sevdiğim bu yere ait müteaddit eserlerim mevcuttur. Oranın miskin güzelliği ve sükunu bende hayranlık yaratır" demiş. Serginin ana temasını da Eyüp resimleri oluşturuyor.

Akademiden mezun olduktan hemen sonra 1953'te "Eyüp" ruhunu hissetmeye ve tuvale aktarmaya başlamıştı. Sergimizin temasını oluşturan "Eyüp" ve "Haliç" üretimleri; sanatçının hayatının sonuna dek



dönüşerek, değişerek Akıncı'nın hayatı ile birlikte anlam kazanmıştır. Sergimiz, sanatçının kronolojik olarak estetik kaygılarının tartışıldığı ve ayrıca deneyimin de öncelendiği yedi ayrı bölümden oluşuyor; "Eyüp'ü Keşfetmek: 1953-1980", "Ufaksuz/Boşlaksuz: 1980'ler", "Ufaksuz ve Tek Rengin Hâkimiyyetinde: 1990'lar", "Değişen Form & Dönüşen Yüzey & Deneyim Dönem: 2000'ler", "Naile Akıncı'ya Saygı: Portreler", Akıncı'nın sanat üretim alanının yeniden inşa edildiği "Naile Akıncı Odası" ve "Piyer Loti'den Eyüp'e Bakma Alanı".

Sergide önemsedğim en önemli unsur; sanatçının eserleri ile paralel hayatının da hissedilmesi ve

dönemin sanat eleştirisi metinlerinin okunurluğunun sağlanması idi. Bu nedenle sergi kurgusunda eserlere dönem sanat metinleri de eşlik ediyor.

● Sanatseverleri bu sergiye nasıl davet edersiniz?

Akıncı'nın 1950'li yıllardan 2000'lere uzanan sanat hayatının izi sürüldüğünde takip edilen yol; "Eyüp" üzerinden dolaylı sürdürülen sessiz, bilge, tutarlı ve bir o kadar da istikrarlı, dirençli bir ruh-deha seyahati ve bu seyahatin ruhsal öyküsü. Sergide sadece manzaralar değil bu manzaraları üreten bilge ruhun eşsiz hayat deneyimlerini de hissedeceksiniz. Tüm izleyenleri bu hayat öyküsünü çok cepheli okumaya bekliyoruz...

## Gazhane'de yeni sezon etkinlikleri başladı

Müze Gazhane stand up gösterileri, söyleşiler, film gösterimleri gibi pek çok etkinliğe ev sahipliği yapmaya devam ediyor



● Simga KANSU

Müze Gazhane, nisan ayında da dopdolu bir etkinlik programıyla sanatseverleri bekliyor. Farklı tarzlardaki sanatçıları müzikseverlerle buluşturan konserler; çeşitli ilgi alanlarına ve becerilere yönelik yetişkin atölyeleri; hafta sonuna renk katan çocuk atölyeleri, güldürürken düşündüren stand up gösterileri, tecrübenin sohbetle buluştuğu söyleşiler, festivaller, performanslar ve çok daha fazlası sezon boyunca Müze Gazhane'de olacak.

Etkinliklere dair detaylar şöyle:

**SİNEMA VE FİLM ATÖLYELERİ**

Haftanın konusuna uygun temada ufuk açıcı ve öğretici içeriklerle bir araya gelinen 101

söyleşi serisi, nisan ayı itibarıyla Altyazı işbirliği ile yeniden Müze Gazhane'de. Etkinlik serisinin 17 Nisan Pazartesi, 18.00 | Film 101: Klasik Hollywood ve Filmin "Normali": Konvansiyonel Anlatı -Gelenekleri ve Film Biçiminin Ortaya Çıkışı- Aslı İldır, 24 Nisan Pazartesi saat 19.00'da Film 101: Karşı Sinema: Egemen Sinema Dilini Yıkma başlığı ile Aslı İldır ve Firat Yücel konuşmacı olacak.

Gazhane Q Deck'te unutulmaz filmler ünlü konuklarla birlikte izlenip, sohbetler edilecek. 18 Nisan 20.30'da Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak, 25 Nisan Salı, 20.00'de Karşılaşmalar: Düet Özel Gösterim seyirci ile buluşacak.

Nisan ayı boyunca Gazhane'de gerçekleşecek etkinliklerden biri de sinema yazarı Şenay

Aydemir tarafından verilecek Film Okuma Atölyesi'nde her hafta bir film analiz edilecek; katılımcılar film dilini öğrenirken film analiz pratiklerini geliştirecek.

**FARKLI TARZDA KONSERLER**

Konser serisi Hava Kararınca, Gazhane Meydanı'nda her çarşamba müzik severleri bekliyor olacak.

19 Nisan Çarşamba, 20.30'da Taksim Trio, 26 Nisan Çarşamba 20.00'de Büyük Ev Ablukada Akustik dinleyicileri ile buluşurken otopark alanının alternatif bir sahneye dönüştüğü Yerim Altında konser serisi, 20 Nisan Perşembe 20.30'da Asperger ve Messer Chups'u 27 Nisan Perşembe saat 20.00 'de Yasemin Mori'yi

ağırlayacak.

Farklı müzik türlerinin her hafta farklı enstrümanlarla performe edileceği ücretsiz konser serisi Endüstrimental'de 14 Nisan Burak Malçok, 28 Nisan Cuma Bilal Bilal Karaman Swing Project ile sürecek.

**GÜLMEK YAKIŞIR DEVAM EDİYOR**

Geçtiğimiz sezon Doğu Demirkol, Deniz Göktaş, TuzBiber Stand Up ve Kaan Sezyum gibi mizahın usta isimlerinin yer aldığı Gülmek Yakışır, 16 Nisan Pazar 20.30'da Gazhane Meydanı'nda Zafer Algöz'ü ağırlayacak.

Etkinlikler hakkında detaylı bilgi ve daha fazlası için kultur.istanbul ve muzegazhane.istanbul web adresleri ziyaret edilebilir.



MÜZE gazhane

## İleri yaşlarda ve kronik hastalıklarda doğru ilaç kullanımı



Yaş ilerledikçe kronik hastalıklara bağlı ilaç kullanımı artış göstermektedir. 65 yaş üzeri kişilerde bir ve daha fazla kronik sağlık sorunu olduğu bilinmektedir. Dünyada 65 yaş üzeri nüfus toplamın yüzde 10-15'ini oluşturduğu halde, reçete edilen ilaçların yüzde 20-40'ı bu yaş grubuna aittir.

### KİŞİYE ÖZEL TEDAVİ

İleri yaşlardaki hastalara hekimler tarafından genetik değişiklikler, psikolojik ve çevresel etkenler göz önüne alınarak kişiye özgü, kolay uygulanır bir tedavi şeması hazırlanmalıdır. Ayrıca her muayenede ilaçlar düzenli olarak gözden geçirilmelidir.

### İLERİ YAŞLARDA İLAÇ KULLANIMI İLE İLGİLİ SORUNLAR

1) Hastanın farklı doktorlara gidip farklı reçeteler alması, çok sayıda reçetesiz ilaç satılması, ileri yaşlardaki hastaların aile bireylerinden veya çevreden ilaç olarak kullanma eğiliminde olmaları gibi nedenlerle birçok ilacın bir arada kullanımı (poliformasi).  
2) Birkaç hastalığın bir arada olması nedeniyle kullanılan ilaçların birbirinin etkisini artırması veya engellemesi, besinlerle et-



DR. DENİZ ÖZKAN  
KADIKÖY  
BELEDİYESİ PROF.  
DR. KORKMAZ  
ALTUĞ SAĞLIK  
POLİKLİNİĞİ

kileşimleri.  
3) İlaçların hekimin önerdiği doz ve şekilde kullanılmaması, yanlış, gereksiz, yetersiz veya yüksek doz ilaç kullanımı.  
4) Yaş almayla metabolizmada oluşan değişiklikler sonucu ilacın içindeki etken maddenin emilimi, dokulara dağılımı ve vücuttan atılımında farklılık görülmesi.  
5) Özellikle kronik hastalıklarda, uzun süreli kullanımda hasta uyumunun bozulması, kişinin diyet, yaşam biçimi, ilaç kullanımı gibi tıbbi sağlık önerilerine dikkat edememesi, karmaşık ilaç alma problemi, kişinin tedaviye inancını kaybetmesi ve bilinçli olarak ilacını kullanmaması.

6) İlaç yan etkilerine yatkınlık (gençlerde 3 kat fazla).  
7) Yalnız yaşam ve yakınların yeterince özen göstermemesi  
8) Hekime hastayla ilgili yeterli bilgi verilememesi.

### İLERİ YAŞLARDA DİKKAT EDİLMESİ GEREKENLER

- 1) Her belirti ya da şikayet için ilaç alınmamalıdır.
- 2) Muayeneye giderken kullanılan tüm ilaçlar doktora gösterilmek üzere götürülmelidir.
- 3) Sigara, alkol tüketiliyorsa doktora söylenmelidir.
- 4) Mümkün olduğunca az ilaç kullanılmalıdır.
- 5) İlaç mutlaka doktorun önerdiği doz ve zamanda alınmalıdır.
- 6) Sorunlar ve sorular doktora yöneltilmelidir.
- 7) Kullanılan ilaçlarla ilgili yan etki mutlaka doktora söylenmelidir.
- 8) İlaç kullanma sırasında yaşanan zorluk varsa doktora iletilmelidir.
- 9) İlaç kullanımıyla ilgili detaylar takvime işaretlenebilir.
- 10) Bitkisel ilaçlar kullanılırken, mevcut hastalık ve ilaçlarla etkileşimi düşünülmeli ve mutlaka doktora danışılmalıdır.



# Sağlıklı bir yaşam için değiştirilmesi gereken 5 davranış

Sağlıklı bir yaşam tarzıyla hem hastalıklardan korunabiliriz hem de yaşam kalitemizi artırırız

Uzmanlar, sağlıklı yaşam tarzının sağlıklı bireyleri, sağlıklı bireylerin sağlıklı toplumları yarattığında hemfikir. Generali Sigorta, 7 Nisan Dünya Sağlık Günü özelinde sağlıklı bir hayat için değiştirmeniz gereken 5 davranışı şöyle sıraladı:

### DÜZENLİ EGZERSİZ YAPMALISINIZ

Uzmanlara göre düzenli bir şekilde egzersiz yapmak birçok sağlık sorununun önüne geçiyor. Haftada en az 2,5 saat orta şiddetli aerobik egzersiz yaparak kan basıncını dengeleyebilir, kolesterol seviyeni düşürebilir, kilo kontrolünü sağlayabilir, kemik yoğunluğunu ve kas gücünü artırabilir ve hatta mental sağlığını olumlu yönde iyileştirebilirsiniz. Egzersiz için yürüyüş, koşu, bisiklet sürme, yüzme, dans etme veya spor salonuna gitme gibi çeşitli seçeneklerden yararlanabilirsiniz.

### BESLENME DÜZENİNE ÖNEM VERMELİSİNİZ

Hastalıklardan korunmanın ve sağlıklı bir yaşamın en önemli faktörlerinden biri de beslenme düzenidir. Uzmanlar dengeli ve uzman eşliğinde hazırlanan diyet planlarının önemine vurgu yapıyor. Düşük yağ, tuz ve şeker oranına sahip yiyecek ve içecekleri tercih etmek, sebze meyve tüketimini artırmak, tam tahıllı gıdalar, protein kaynakları ve sağlıklı yağlar içeren besinleri tüketmek bu noktada büyük önem taşıyor. Öte yandan fast food, işlenmiş gıdalar ve atıştırmalıklar gibi zararlı yiyeceklerden de uzak durmanız gerekiyor.

### UYKUNUZU DÜZENLE SOKMALISINIZ

Sağlık sorunlarından uzak ve sağlıklı bir yaşam için en önemli konulardan biri de uyku düzenidir. Uzmanlar

yetişkinlerin günde en az 7-9 saat arasında uyumalarını öneriyor. Uyku kalitenizi artırmak ve düzenli bir uyku saatine sahip olmak için yatak odanızı sessiz, serin ve karanlık bir ortam olacak şekilde dizayn etmelisiniz. Uyku öncesi teknolojiye uzak durmanız ve uyku sırasında sık sık uyanmaktan da kaçınmalısınız.

### SİGARAYI VE ALKOLÜ BIRAKMALISINIZ

İnsan sağlığının en büyük iki düşmanı sigara ve alkolden kesinlikle uzak durmalısınız. Sigara kullanımı; kalp hastalıklarını, akciğer kanserini, inme ve buna benzer birçok sağlık sorununu tetiklerken, alkol kullanımı ise karaciğer hasarı, kanser ve çeşitli kalp hastalıklarına yol açıyor. Bu noktada uzmanlar sigaradan uzak durmanızı, bağımlılık söz konusu ise uzman yardımıyla sigarayı ve alkolu bırakmanızı öneriyor. Aksi takdirde birçok sağlık problemi ile eş zamanlı karşılaşmanız mümkün olabilir.

### STRESTEN UZAK DURMALISINIZ

Dünya Sağlık Örgütü (WHO), sağlık kavramını mental ve fiziksel olarak iki farklı açıdan ele alıyor. Bu noktada fiziksel sağlık kadar mental sağlığın da önemli olduğunu unutmamalısınız. Stres yönetimini doğru bir şekilde yöneterek birçok hastalıktan uzak durabilirsiniz. Doğru stres yönetimi sayesinde kalp hastalıkları, yüksek tansiyon ve depresyon gibi birçok sağlık sorununun önüne geçebilirsiniz. Uzmanlar yoga, meditasyon ve diğer rahatlama tekniklerini yapmanın büyük önemi olduğunu ifade ediyor.

**GELİŞİM**  
TIP LABORATUVARLARI  
Kuruluş 1993



Bağırsak Mikrobiyotası Paneli  
Enteroflor KIDDY TEST ile ilgili detaylı  
bilgiyi laboratuvar uzmanlarımızdan  
öğrenebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelişim@gelisimlab.com.tr

Instagram.com/gelisimtiplab

facebook.com/gelisimtiplab

#### MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

**MERKEZ:** Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51  
**Feneryolu:** Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51  
**Şaşınbakkal:** Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89  
**Kadıköy:** General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88  
**Göztepe:** Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75  
**Nişantaşı:** Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67  
**Haseki:** Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79  
**Acarcent:** 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

HARCADIĞIM  
**SU**  
MİKTARINI  
NASIL  
AZALTIRIM?

Duş sırasında, suyun ısınmasını beklerken  
akan suyu bir kovada biriktirip başka  
amaçlarla kullanabilirsiniz  
(tuvalette, balkon yıkamada, temizlikte vb).

KADIKÖY  
BELEDİYESİ

Kadıköy Belediyesi **2023**  
**Çevre Festivali**  
Kentte Ekolojik Yaşam

Katılımcı olmak için son başvuru tarihi  
**23 NİSAN 2023**  
cevrefestivali.kadikoy.bel.tr

KENTSEL DİRENÇLİLİK - DOĞAYA EMEK VER!  
02-04 Haziran | Selamlaşma Özgürlük Parkı

KADIKÖY  
BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye



## Kadıköy İstanbul kötü bitirdi

Türkiye Basketbol 2. Ligi'nde normal sezon geçtiğimiz hafta sonu oynanan maçlarla sona ererken Kadıköy İstanbul son maçından mağlubiyetle ayrıldı. Frutti Extra Bursa ile karşılaşan temsilcimiz maça iyi başlayıp ilk çeyreği 14-13 önde kapatsa da ikinci çeyrek de adeta kontak kapattı ve rakip potaya sadece 4 sayı atabildi. Devreyi 18-33 geride kapatan Kadıköy İstanbul ikinci yarıda da farkı kapatamadı ve karşılaşmadan 53-76 yenik ayrıldı, sezonu 8. sırada tamamladı. Temsilcimizde Ak-gün Ege Akın 21 sayı ve Bertan Gençlioğlu 14 sayı ile en skor isimler oldu.



## Cimnastiğin kalbi Türkiye'de atacak

Türkiye, cimnastik sporunun en büyük organizasyonlarından biri olan 10. Artistik Cimnastik Avrupa Şampiyonası 11 Nisan'da başladı, 16 Nisan'da sona erecek

10. Artistik Cimnastik Avrupa Şampiyonası Antalya'da başladı. 16 Nisan'a kadar sürecek olan şampiyonaya 39 ülkeden 319 sporcu mücadele ediyor. Şampiyonada Türkiye'yi erkeklerde Adem Asil, Ahmet Önder, Ferhat Arıcan, Mehmet Ayberk Koşak, Kerem Şener, Hasan Bulut, kadınlarda Sevgi Seda Kayışoğlu, Bengisu Yıldız, Ceren Biner, Derin Tanrıyaşıkür ve Bilge Tarhan temsil ediyor. Türkiye'nin ilk Dünya ve Avrupa şampiyonu cimnastikçisi olan İbrahim Çolak ise geçen ay dizinden sakatlanıp ameliyat olduğu için şampiyonada yer alamıyor. Federasyon Başkanı Suat Çelen şampiyona öncesi yaptığı açıklamada, hedefin ilk 13 takım arasına girerek Dünya Şampiyonası'na gidebilmek için vize almak olduğunu söyledi. Çelen ayrıca 'yıldızlar takımı' olarak nitelendirdiği erkek takımından da madalyalar beklediğini vurguladı.

# Fikirtepe düştü

## Acıbadem liderliğe yükseldi

İstanbul Süper Amatör Lig'de normal sezon geçtiğimiz hafta sonu oynanan maçlarla sona erdi. Geçtiğimiz sezon Süper Amatör'e yükselen ve 2. Grup'ta mücadele eden temsilcimiz Fikirtepe Dumlupınar sezonu 16 puanla 10. sırada bitirerek 1. Amatör Küme'ye düştü. Özkaracaahmet ile oynayacağı son maça çıkmayan Fikirtepe, 3-0 hükmen yenik sayıldı. 2. Amatör 15. Grup'ta yer alan Bostancı ise Maltepe Kültürspor'a 3-0 yenildi. 4 maç sonunda 4 puan toplayan Bostancı 7. sırada yer alıyor. Temsilcimizin hafta sonundaki rakibi Ferahsport.

### KADIKÖY DERBİSİ KOZYATAĞI'NIN

Aynı lig'de 16. Grupta mücadele eden iki Kadıköy takımını karşı karşıya getiren maça ise Kozyatağı İdman Yurdu, Feneryolu'nu 1-0 yendi. Kozyatağı bu sonuçla 9 puana ulaşarak 4. sıraya yükselirken Feneryolu puansız olarak son sırada yer alıyor. İki ekipten Kozyatağı İdman Yurdu hafta sonu lider Sultan Mehmed Han ile karşılaşırken Feneryolu, Maltepe Fındıklı ile oynayacak.

İlk üç maçından beraberlikle ayrılan Koşuyolu ise 17. Grup'taki ilk 3 puanına ulaştı. Rakibi Atalar'ı 2-0 yenen Koşuyolu 17. Grup'ta 6 pu-



### HAFTANIN PROGRAMI

- Feneryolu - Maltepe Fındıklı / 15 Nisan Cumartesi 15.00 / Yenısahra Suni Çim Stadi
- Acıbadem - Şile Deniz Spor / 15 Nisan Cumartesi 15.30 / Selimiye Stadi
- Kozyatağı - Sultan Mehmed Han / 15 Nisan Cumartesi 16.00 / Gülsuyu Asım Kara Stadi
- İstanbul Çorumspor - Pendik Yenışehir Gençlik / 16 Nisan Pazar 14.00 / Pendik Bld. Çamlık Stadi
- Bostancı - Ferahsport / 16 Nisan Pazar 14.30 / Dudullu Stadi
- Koşuyolu - İstanbul Kartalları (Hükmen-Rakip sahaya çıkmıyor)

anla 5. sırada. Temsilcimizin hafta sonundaki rakibi ise İstanbul Kartalları.

Sezona flaş bir giriş yapan Acıbadem, İyi Gençlik Spor Kulübü'nü 5-1 gibi farklı bir skorla geçerek puanını 10'a yükseltti ve 18. Grup'ta liderliğe yükseldi.

Temsilcimiz hafta sonunda ise kendisiyle aynı puana sahip, averajla 2. sırada bulunan Şile Deniz Spor ile karşılaşacak.

19. Grup'ta yer alan Acıbadem'de konuşlu İstanbul Çorumspor ise Pendik Emekspor'a 7-0 yenildi. İstanbul Çorumspor yeni haftada Yenışehir Gençlik ile oynayacak.

## Cadde koşuların için kayıtlar başladı



Kadıköy Belediyesi'nin organize ettiği Cadde 21K ve 10K koşuları için kayıtlar başladı. Kadıköy Belediyesi 11 Haziran'da Caddebostan Sahil'inde 21 kilometrelik ve 10 kilometrelik koşular düzenleyecek. Organizasyonda ayrıca çocuk ve paten yarışları da yer alacak. Geçtiğimiz yıl yaklaşık 5 bin katılımcının koştuğu yarışlara bu sene de yoğun bir katılım bekleniyor.

Yarışlar Caddebostan sahil yolu olan Çetin Emec Bulvarı'nda yapılacak.

### KAYITLAR BAŞLADI

Yarışlara katılmak isteyenler için kayıtlar da açıldı. Sürpriz ödülleri dağıtılacağı koşulara katılmak isteyenler 25 Mayıs tarihine kadar <https://cadde21k.kadikoy.bel.tr/> adresi üzerinden kayıt yaptırabilir.



Sadece sportif başarıları değil hayatlarıyla da insanlara ilham kaynağı olan, yaptıklarıyla dünya tarihine geçen sporun büyük isimlerinin hikâyeleri artık her hafta bu köşede olacak...

## Hitler'e karşı en büyük zaferi o kazandı: Jesse Owens



İnsanlık tarihinin en büyük kabusu olan Hitler ve Nazi Almanyası'nı savaş cephesinden önce spor alanlarında tarihin çöplüğüne gönderen bir sporcu vardı: James Cleveland Owens.

12 Eylül 1913'te ABD Alabama'da gündelikçi bir tarım işçisi ailesinin çocuğu olarak dünyaya gelen Owens'in çocukluğu hastalıklarla mücadeleyle geçti. Kronik bronşit ve zatürre nöbetlerine eşlik eden yetersiz beslenme, sağlıksız konutlar gibi etkenler Owens'i daha çocuk yaşlarda çetin bir mücadelenin içine soktu. Kaderin ona çizdiği hikâyesinin gidişatı belliydi; pamuk tarlasında gündelikçi olmak. Ancak kırılma, ailenin o 9 yaşındayken Cleveland'a taşınmasıyla oluştu. Daha sağlıklı bir yaşam standardına kavuşan Owens, eğitim

aldığı okullarda da atletizm yeteneğiyle öne çıkmaya başladı. Lise yıllarına geldiğinde 100 ve 200 metre ile uzun atlamada ulusal yarışlarda ismini duyurmaya başladı. Derslerde en başarılı öğrenci olduğu söylenemese de sporda en iyilerden biriydi ve bu başarı onu Ohio State Üniversitesi'ne taşıdı. Üniversitenin üçüncü yılına geldiğinde Owens, aralarında olimpik seçmelerinde olduğu 42 yarışmaya katılmış ve hepsini kazanmıştı.

### 1936 BERLİN'DE OWENS FIRTINASI

Owens, üniversite yarışlarından uluslararası arenaya sıçrarken tarihin en ilginç ve tartışmalı olimpiyat oyunlarının zamanı da gelip çattı. Hitler önderliğindeki Nazi Almanyası'nın



### SPORUN İKONLARI 9



kendini dünya siyaset arenasında kabul ettirmek için kullandığı 1936 Berlin Olimpiyatları gamalı haçların, kahverengi gömleklili SA birliklerinin ve Hitler nutuklarının gölgesinde başladı. Oyunlar öncesinde Naziler yaptıkları açıklamaları ortamı daha da gerdiler. Onlara göre ABD, Owens gibi siyahi atletlerin yarışlara katılmasını sağlayarak, beyazlarla rekabet içine sokarak hata yapıyordu. ABD geri adım atmadı ve Owens ile diğer siyahi atletler 1936 kadrosunda yer alarak olimpiyatlara katıldı.

Owens, Berlin'de uğultular arasında stadyuma çıktığında kimse olacağını tahmin edememişti ama 1.70 boyundaki bu ufak tefek adam Hitler'in ve 'üstün ırk' tezi üzerine kurduğu ideolojisinin kabusu olacaktı. 100 metrede, 200 metrede uzun atlamada ve son olarak 4x100 metre bayrak yarışında yıldızlaşarak altın madalyaya uzandı. Owens'in başarıları sonrasında Hitler'in stadyumdan sessizce kaçtığı yönündeki rivayetler hâla mevcut ancak kanıtlanamamış durumda.

Owens'in başarısı o gün de bugün de tarihi bir zafer ancak atletizmin bu efsane ismi bu başarıyı çok dillendirmede. Yıllar sonra ona bu durumu soran bir gazeteciye verdiği yanıtta aslında mücadele içinde geçen hayatının özeti gibiydi: "Hitler ve yarattığı Almanya hakkındaki tüm o hikâyelerden sonra ülkeme döndüğümde otobüse yine ön kapıdan binemedim. Çünkü ön kapı beyazlar içindi, arka kapıdan bindim. İstedğim yerde yaşamadım. Hitler madalya törenlerine benimle el sıkışmamak için katılmadı ama Beyaz Saray'da başkanla el sıkışmaya da çağırılmadım."

Hayatının geri kalanında kronik ekonomik sıkıntılar yaşayan, para karşılığında atlarla yarıştığı şovlara katılan Owens, 1980 yılında kanser hastalığı sonucu hayata veda etti.



11 Haziran 2023  
Caddebostan Etkinlik Alanı

10K Koşusu  
21K Koşusu  
10K Paten Yarışı  
Çocuk Koşusu

Kayıtlar Başlıyor!  
11 Nisan-25 Mayıs  
[cadde21k.kadikoy.bel.tr](https://cadde21k.kadikoy.bel.tr)  
adresinden kayıt olabilirsiniz.



## Gönüllülerden gelenler

**100. YILDA ULUSLARARASI DÜNYA SES GÜNÜ**  
**WORLD VOICE DAY 2023**

**KONSER**  
16 Nisan 2023 Pazar / 20.30  
CKM Büyük Salon

**ÜCRETSİZ**

**CKM**

**PROGRAM**  
Opera: Bengisu YAMAN KOYUNCU (Soprano)  
Dilan SAKA (Mezozoprano)  
Nadcan KARAKAŞ (Soprano)  
Ozan KUTLAR (Bass Bariton)  
Sedat CAK ÖZTOPRAK (Tenor)  
Efe GENDANOĞLU (Piyano)

**Müzikal: Deniz UZUNOĞLU / Çayırca, Öykü Tutku KESKİN**  
Koro: SİRİNE / Sel Volkan AKKOÇ  
Tiyatro: Barış SÖRSÖY (Soprano) / Piyano: Ozan SARIBOĞA  
TSM: Melihat GÜLSES

**Dünya Ses Günü Türkiye Komitesi Başkanı Prof. Dr. Kirazat YELKEN**  
Proje Müdürü ve Genel Sanat Yönetmeni Ekin ÖZTOPRAK

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

**KADIKÖY BELEDİYESİ**



## TOROS CANAVARI

Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri, Toros Canavari oyununu deprem bölgesine destek olmak amacıyla sahnelədiler. Barış Manço Kültür Merkezi'nde sahnelenen Aziz Nesin'in yazdığı oyunu, Gülin Ekşi yönetti. Salonu dolduran seyirciler oyun başında depremde yaşamını yitirenler anısına saygı duruşuna davet edildi. Çok başarılı sahnelenen oyun seyirciden tam not alarak ayakta alkışlandı.

## BOSTANCI GÖNÜLLÜLERİ



Türk Polis Teşkilatı'nın 178. yıl dönümü münasebetiyle Bostancı Karakolu'nda görev yapan emniyet mensupları ziyaret edildi. Bostancı Gönüllü Evi Başkanı Hatice Çaloğlu "Milletimizin barış, refah ve huzur içinde yaşamını sağlayan tüm emniyet mensuplarına görevlerinde başarılar diliyorum" dedi.

## ZİHNİMİZİN OYUNLARINI NASIL BOZARIZ?



Acıbadem Gönüllü Evi'nde "Zihnimizin oyunlarını nasıl bozarız" adlı seminerde astrolog Sema Tokat, zihin bilinçaltı görünmeyen buzdağı, inanç kalıpları, hayatta kalmak, iyi niyet gibi kavramlar üzerinde durdu. Sürekli tekrar eden olumsuz düşüncelerin ve söylemlerin sonucu hayatımıza olumsuz olayları çekeceğini ifade eden Tokat, bunu ortadan kaldırmanın yollarını kavramlar üzerinden katılımcılara anlattı. Tokat "Çocukluğumuzdan beri olumlu düşünmek olumlu olayları beraberinde getirir. Bu durumda yaşadığımız aileye bağlıdır" dedi.

## Ses Günü'nde ücretsiz konser

Her yıl 16 Nisan'da, insan sesinin önemine vurgu yapmak için kutlanan Dünya Ses Günü, kapsamında Kadıköy'de konser yapılacak. Kadıköy Belediyesi Meclis ve Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi Ebru Kumru, "Çok zor dönemlerden geçiyoruz. Caddebostan Kültür Merkezi'nde 16 Nisan Pazar günü 20.30'da gerçekleştireceğimiz ve katılım ücretsiz olacak Dünya Ses Günü Konseri ile sese ve sanata odaklanmamız hepimize iyi gelecektir. Tüm güzel günlerde bir arada olması dileği ile bütün Kadıköylülerin Dünya Ses Günü'nü kutluyorum" dedi.



## TEV SEMİNERLERİ

Türk Eğitim Vakfı seminerleri, Bostancı, Erenköy, Feneryolu ve Kriton Curi Parkı Gönüllü evlerinde gerçekleşti. TEV yetkilileri Seda Ekinioğlu, Gökçe Üstüner ve Ali İlker Gündüz katılımcılara vakfın amaç ve hizmetleri, tanınmış bağışçılar, Okutan Kadıköy Projesi ile deprem çalışmalarını hakkında bilgiler verdiler.

## DEPREMZEDELERE DESTEK İÇİN İFTAR



Kadıköy Belediyesi Feneryolu Gönüllü Evi'nde, gönüllüler ve mahalle sakinleri iftarda buluştu. İftara katılanlar, kendi aralarında topladığı bağışla deprem bölgesine ihtiyaç malzemeleri göndererek afetzedelerin yaralarını biraz da olsa sarmaya çalıştılar.

## ENTROPİ: DOĞADA DÜZEN VE KARMAŞA

Zühtüpaşa Gönüllü Evi'nde Doç. Dr. Haluk Berkmen tarafından gerçekleştirilen "Entropi: Doğada Düzen ve Karmaşa" konulu seminer, entropi kavramı, enerjinin artışıyla maddedeki ve sistemdeki düzenin karmaşaya dönüşümü ve karmaşa içindeki gizli düzen anlatıldı. Evrimin de düzenin bozulup sistemin daldanması ile karmaşık hale gelmesi şeklinde özetlenebileceğinin de üzerinde duruldu. Ayrıca uzaydaki ve doğadaki oluşumların birbiriyle olan benzerliğinin de görsellerle kanıtlandığı seminerde, örnek olarak evrendeki yıldızların ve galaksilerin düzen



karmaşa döngüsüyle oluşumu ile doğadaki kar taneli ve yaprak gibi maddelerin mikroskobik düzeyde düzenli ama aynı zamanda da karmaşık sistemler oluşu aktarıldı.

## SU DİYETİ NASIL YAPILIR?

Fenerbahçe Gönüllü Evi'nde seminer veren Kardiyoloji Uzmanı Op. Dr. Hamit Çelik, su diyeti hakkında bilgilendirme yaptı. Çelik, "Vücudumuz günde 300 gram yiyecek ile yaşamına devam edebilir. Ancak eksik yemek yemekle, vücudun bağışıklık sistemi bünyesindeki yağ ve bu yağların içine gizlenmiş olan kötü mikro organizmaları besin olarak kullanılır. Vücut kendisini ilaç kullanmaksızın 20 gün içerisinde iyileştirebilir. Sadece su ve bal yiyerek geçirilebilecek 20 günlük bir tedavi süreci (vakalara göre değişebilir) vücut kendini tedavi edebilir" dedi. Bu tedavi sürecinin 30-60-90



günlere kadar vakaların durumuna göre uzayabileceğini anlatan, bu durumda yapılan diyetle muhtelif ilaveler eklenerek gerekli besinlerin vücuda takviye edilebileceğini ifade eden Çelik, bu tedavi şeklinin özellikle obezite ve diyabet hastalıklarında ciddi başarılar sağladığını söyledi.

## DOĞANAY KOROSU 10. YIL KONSERİ

Nihal Arda yönetiminde Acıbadem Doğanay Korosu'nun 10. yıl konseri büyük bir coşkuyla geçti. Nedim Saatçioğlu'nun sunduğu gece, Acıbadem Gönüllü Evi Başkanı Meral Şen, "Bu konserde emeği geçen başta koro şefi Nihal Arda ve koristlerimiz olmak üzere hepsine teşekkür ederim" dedi.



## Mutfağımızdan

Hazırlayan  
Özge ÖZVEREN MUSLU

Herkes Ramazan ayının son haftasından merhaba, bu hafta sizler için hem sağlıklı hem de tok tutan sahur menüsü hazırladım...

## tarifler

## UNSUZ MERCİMEK KREPİ (2 kişilik)

## Malzemeler:

- 6 tepeleme yemek kaşığı kırmızı mercimek
- 2 su bardağı su
- 1,5 çay kaşığı tuz (arzuya göre çoğaltabilirsiniz)

## Yapılışı:

Öncelikle mercimeklerimiz haşlıyoruz. Haşlanan mercimeklere tuz ilave edip pürüzsüz olana kadar blendırdan geçiriyoruz. Tavayı peçeteye yağladıktan sonra mercimek püremizini yarısını tavaya aktarıyoruz ve iyice yayılmasını sağlıyoruz. Kenarları tavadan ayrılan kadar pişirip ters çeviriyoruz, kalan malzemeyi de aynı şekilde uyguluyoruz.



## PAZILI OMLET (3-4 kişilik)

## Malzemeler:

- 1/2 demet pazı
- 2 adet taze soğan
- 4-5 dal maydanoz
- 1 su bardağı su
- 2 tepeleme yemek kaşığı un
- 4 yumurta
- tuz, karabiber, kuru nane, kekik
- 4-5 yemek kaşığı sıvı yağ (pişirmek için)

## Yapılışı:

Öncelikle pazıları güzelce yıkayıp ince ince doğradıktan sonra geniş bir kaba alıyoruz, üzerine ince ince doğradığımız yeşil soğan ve maydanozu ekleyip yumuşamaları için elimizle yoğuruyoruz. Aynı bir kaba yumurtalarımızı kırıp içine unu ekleyip iyice karıştırıyoruz ki un topaklanmasın. Daha sonra içine azar azar su ilave edip çırpıyoruz ve en son baharatlarımızı koyup karıştırdığımız yumurta karışımını sebzelerimize döküp iyice karıştırıyoruz. Sıvı yağ eklediğimiz teflon tavayı kızdırdıktan sonra karışımı döküp yayıyoruz ve sık sık tavamızı sallayarak pişiriyoruz. Daha sonra diğer tarafını çevirip yine sık sık sallayarak kısık ateşte 15 dakika pişiriyoruz ki içi de iyice pişsin. Daha sonra servis tabağına alıp dilimleyip servis yapabilirsiniz.

## KURU ÜZÜMLÜ KURABIYE



Sahurda son bardak çayımızı içerken ağzımızı tatlısın diye çok güzel hafif bir kurabiye tarifi

## Malzemeler:

- 1 adet yumurta
- 1 adet yumurta beyazı
- 1 su bardağı toz şeker
- 1 su bardağı sıvı yağ
- 1 adet limon kabuğu rendesi
- 1 paket kabartma tozu
- 1 paket vanilya
- 4 su bardağı un
- 1 su bardağı kuru üzüm

## Üzeri için:

- 1 adet yumurta sarısı

## Yapılışı:

Derin bir kaba 1 adet yumurta ve 1 adet yumurta beyazını ekleyip üzerine şekeri döküp eriyene kadar çırpıyoruz. Bu sırada ayırmış olduğumuz 1 adet yumurta sarısını son aşamada üzerine sürmek için kenara alıyoruz, sıvı yağı ve limon kabuğu rendesini ekleyip karıştırıyoruz. Daha sonra kabartma tozu ve vanilya ekleyip, unun öncelikle 3,5 su bardağını, son aşamada kontrollü olarak kalanı ekliyoruz. Son olarak kuru üzümü ekleyip, yumuşak kıvamlı bir hamur elde edene kadar yoğuruyoruz. Ele yapışmayan bir hamur olana kadar unu azar azar ekliyoruz. Hamurdan ceviz büyüklüğünde parçalar koparıp, elimizle yuvarlayıp, yağlı kağıt serili tepsiye aralıklı olarak diziyoruz. Üzerine yumurta sarısı sürüp, çatalla çizikler atıyoruz ve önceden ısıtılmış 170 derecelik fırında kontrollü olarak 20 dakika pişiriyoruz. Üzerleri kızarıncaya fırından alabiliriz.



## KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

## HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

Başvuru Tel: 0216 346 57 57  
14-21 NİSAN 2023

## PIYANO RESİTALI

Piyanist: İpek Çiğ ve Öğrencileri  
15 Nisan 2023 / 14.30  
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

## DÜNYA SES GÜNÜ KONSERİ

16 Nisan 2023 / 20.30  
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi Büyük Salon  
Düzenleyen: Gönüllü Merkezi

## KAHKAHA İLE KART ÇEKELİM

Aile Danışmanı: Sabahat Tanrıverdi  
17 Nisan 2023 / 11.30  
Yer: Bostancı Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

## ATROLOJİ, TAŞLAR VE AİLE DİZİMİ

Bioenerji Uzmanı Belgin Dal  
Astroloji ve Aile dizimi uygulayıcısı: Hülya Nida Şahin  
17 Nisan 2023 / 14.00  
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

## HERRENK ENSEMBLE DEPREM DAYANIŞMAKONSERİ

Şef Adnan Koç  
17 Nisan 2023 / 20.30-22.30  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

## KANSER TEDAVİSİNDE YENİ GELİŞMELER

Onkolog Mehmet Teomete  
18 Nisan 2023 / 14.00  
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi  
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

## FEREH FEZA MUSİKİ TOLLUĞU

Şef Cigdem Yarkin  
18 Nisan 2023 / 20.30-22.30  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

## 23 NİSAN'IN TARİHÇESİ VE ANLAMI

Emekli Öğr. Servet Özkan  
19 Nisan 2023 / 13.00  
Yer: Bostancı Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri  
★KENDİNDEN ÖZGÜRLEŞMEK  
Farkındalık Koçu: Tuba Ozar  
19 Nisan 2023 / 13.30  
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

## EYVAH UNUTUYORUM

Prf. Uzm. Dr. Geysu Yerlikaya  
19 Nisan 2023 / 14.00-16.00  
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

## RUHSAL CHECK-UP

Uzm Psikolog Coşkun Diner  
19 Nisan 2023 / 14.00-16.00  
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu  
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

## DIŞ SAĞLIĞINDA BİLMEDİKLERİMİZ

Diş Hekimi: Remzi Ülgen  
19 Nisan 2023 / 14.00  
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

## DEPREM DAYANIŞMA KONSERİ

Şef Ebru Çelik  
19 Nisan 2023 / 20.30-22.30  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

## BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

## KELİME AVI BULMACA

Ç U I K A M A R Z Ç O C  
 U L K D L U Ğ U U N D A  
 N N D I O Ş A M R I Y Z  
 K O İ M D P S O E A D U  
 D D B O U N D D L D O M  
 A O N N D A I O R S N O  
 E A L V M M D E L M U D  
 M İ Z G K L İ R A U K Z  
 A Ğ A Ç U O L D O N R A  
 D O N M A D A R I N I N

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizelerini oluşturacaktır.

DOLAY DONLU  
 DOLGU DONMA  
 DOLMA DONRA  
 DOMUR DONUK  
 DOMUZ DOPDOLU  
 DONAM

## SUDOKU BULMACA

	2	4	3			1		
	7		6					3
	1					7	5	
				3			6	
2			4					
5			1	9		2		
	6			3			7	
		3		8			2	
		7		2	4	8		

8		5	9	3				
2	7	3				4		
						2	5	
						3		8
			2	8	1	5		
9	2	3				7		
						8	6	
	1		6	7				
7	8		4					

9	3	6						
			3	8	1			
4						2		7
								2
	2		7	3			1	6
8	9	3						
3	6	9						
		7		2	8			
						4	6	

2								5
6				3	7			
				9	4			1
5	8	2						
						7	3	
				6	4	2		
6	7	1						4
		1	7				9	
	5						6	

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.  
 Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

## KARE BULMACA

## SOLDAN SAĞA

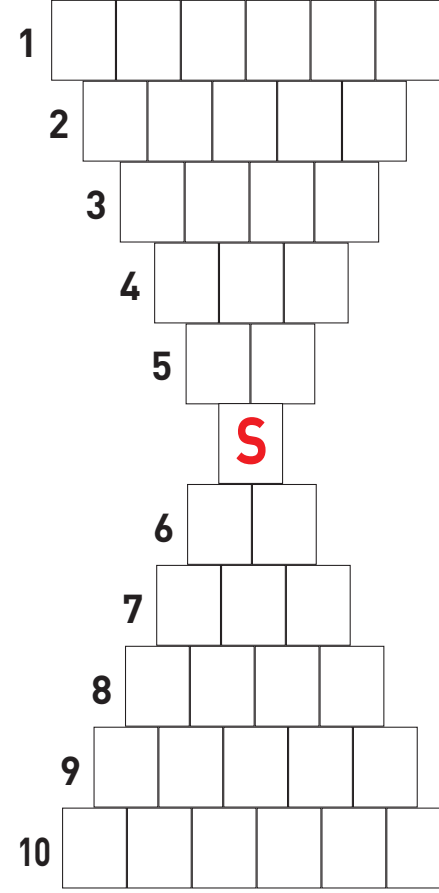
1. Birine karşı duyulan öz alma isteği - Bir işi yerine getirmek için verilen söz - "..... Adam ve Deniz" (Ernest Hemingway kitabı) - Güneydoğu Asya'da yaşayan kuyruklu bir maymun türü. 2. Yem vermeye elverişli olan öküz yemliği - Tenis aracı - Gümüş balığına benzer bir balık 3. Letonya para birimi - Asya'da büyük bir çöl - Üst dudağı yarık olan kimse. 4. Görkem heybet - Kıta (kısa) - Taş levreği - Sodyumun simgesi. 5. Anlaşmazlık, çekişme, kavgı - Şaşma anlatan ünlem - Ark - Kısa, düz ve ensiz kılıç. 6. Açık, ortada, meydana, herkesin içinde yapılan - Daha ileri bir zamanda, müteakiben - Büyük tuzlu su kütlesi. 7. Kök, sap ve yaprak şeklinde farklılaşmamış bir bitkinin yaşama ve büyüme organı - Soru sözü - Kırklareli'nin bir ilçesi - Hitchcock'un ilk renkli filmi. 8. Kasaplık hayvanların sırtında, dikensi çıkıntı boyunca iki yandaki et - Ateş - Bir nota. 9. Şart eki - Belirtiler - Zayıf, ince uzun boylu kimse. 10. Nuri Bilge Ceylan'ın 2002 yılında çektiği bol ödüllü filmi - Bir nota - Sarımsağın antibiyotik etkisi gösteren maddelerinden biri. 11. İskambilde birli - Bin kilogramlık ağırlık birimi - Çoğul birinci şahıs - Alt, aşağı. 12. Dağ taleşi - Kaz dağlarının mitolojik devirlerdeki adı. 13. Gizli yer, köşe bucak - Endonezya ve Yeni Gine'de yaşayan bazı papağanların ortak adı - Gümüşün simgesi. 14. Dikenli, sert pulu, esmer renkli bir balık - Mısır'ın plaka işareti -

Mehmet Rauf kitabı. 15. Kurnaz cin fikirli kimse - Edirne'nin bir ilçesi. - Füzü. 16. Tarla sınırı - Bukalemun - Düşünüp söyleme yeteneği. 17. Yapı, heykel gibi şeylerin taslak durumundaki küçük örneği - Rüzgâr, şimşek ve gök gürültüsü ile ortaya çıkan sağanak yağışlı hava olayı - Giysilerin (omuz-bel arası) ölçüsü - Kaonun simgesi. 18. Demir atmış bir geminin zincirinin su içindeki bölümü - Binek hayvanlarının sırtına konulan, oturmaya yarayan nesne - Kutsal inanç - Tavlada üç sayısı. 19. 1945'ten beri iki ayrı bağımsız devlete bölünmüş ülkelerin ortak adı - Dost, yakın arkadaş - Getirim - İşlek karayolları üzerinde inşa edilmiş otel. 20. Hardal kokulu savaş gazı - Slavların batı kolundan olan bir ulus - Yakının göğse doğru inen kıvrık bölümü - İspanya Bask örgütü.

## YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Aşağısı dar, yukarısı geniş bir tür yeniçeri başlığı - "..... Yücel" (ressam) - Ali Özgentürk filmi - Olmamış - İlgî eki. 2. Uyarı - Geveze - Lüfer balığının küçüğü. 3. Gizli bir tehlikesi olduğu sanılan, tekin olmayan - Oje çıkartan, eter kokusunda bir sıvı - Dördül, murabba. 4. "Rain ....." (ünlü film) - Uzak Doğu'da yetişen Amerikan elmasından çıkan zamk - Mersin'in bir ilçesi. - Sürüngöller sınıfından birtakım hayvanların genel adı 5. Hayvan hastalıkları hekimi - Gemilerin alabileceği yükü belirtmekte kullanılan, bir tona eşit biri. 6. Soyundan gelinen kimse - Ağırlık ve uzunluk ölçüleri için kabul edilen kanuni ölçü modeli - Demir yolu - Çelik çomak oyunu. 7. Bir işi yapabilme gücü, kudret, iktidar. - Çin konun simgesi. - Halk şairi. - Atmaca veya doğan gibi yırtıcı bir kuş. 8. Düzensiz, karışık - Tropikal bölgelerde yetişen bir ağaç türü - Dahil. 9. Giyside takım - Duvarcıların doğrultu bulmakta kullandıkları şakul ipi. 10. Hayvan yiyeceği - Hayır anlamında kullanılan bir ünlem - Herhangi bir tören veya gösteride yer alan topluluk. 11. Rus Kazaklarda başkan - "..... Şen" (fotoğraftaki

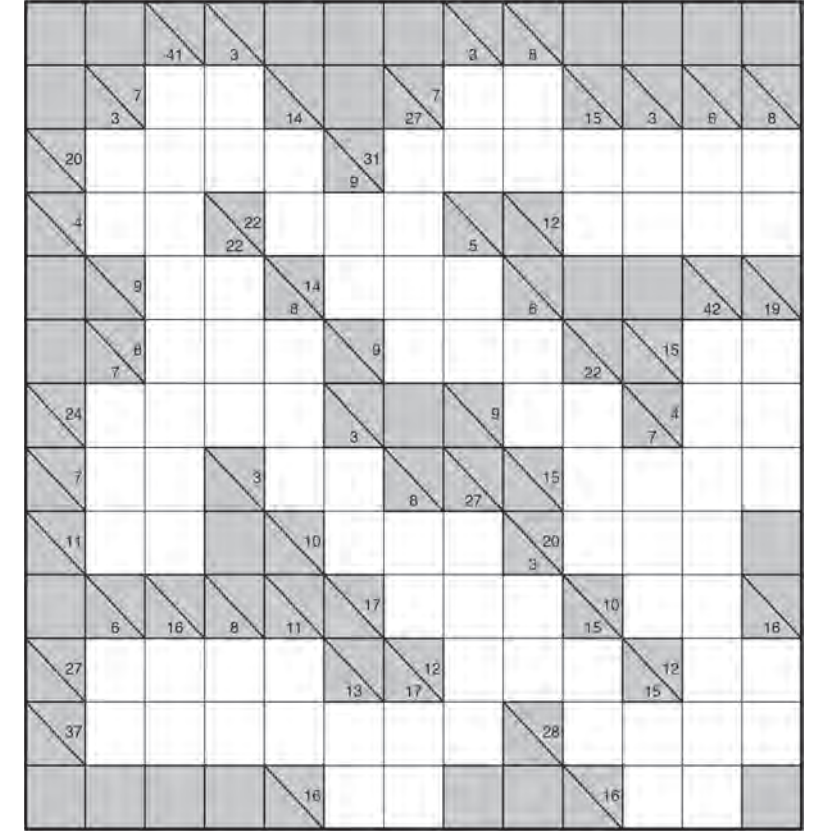
## KUM SAATI



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. S harfini ipucu olarak veriyoruz. S'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. Üzerinde yönleri gösteren kadranlı araç.
2. Hafif sisli.
3. Birine saldırmak için saklanarak beklenen yer.
4. Bir tür tatlı.
5. Akıl.
6. Osmiyum simgesi.
7. Bir bıyık türü.
8. Her türlü yiyecek maddesinin sıkılmış artığı.
9. Bir yere gelen ya da bir yerden gönderilen mektup ve emanetlerin tümü.
10. Konçlu ve kaba potin.

## KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

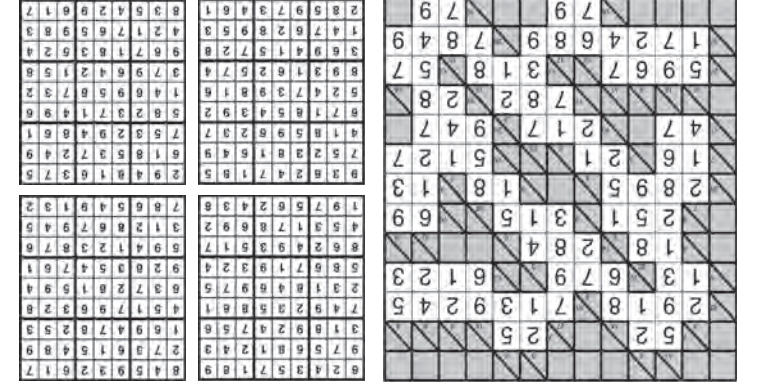


1. Pusula 2. Pusula 3. Pusula 4. Pusula 5. Pusula 6. Pusula 7. Pusula 8. Pusula 9. Pusula 10. Pusula

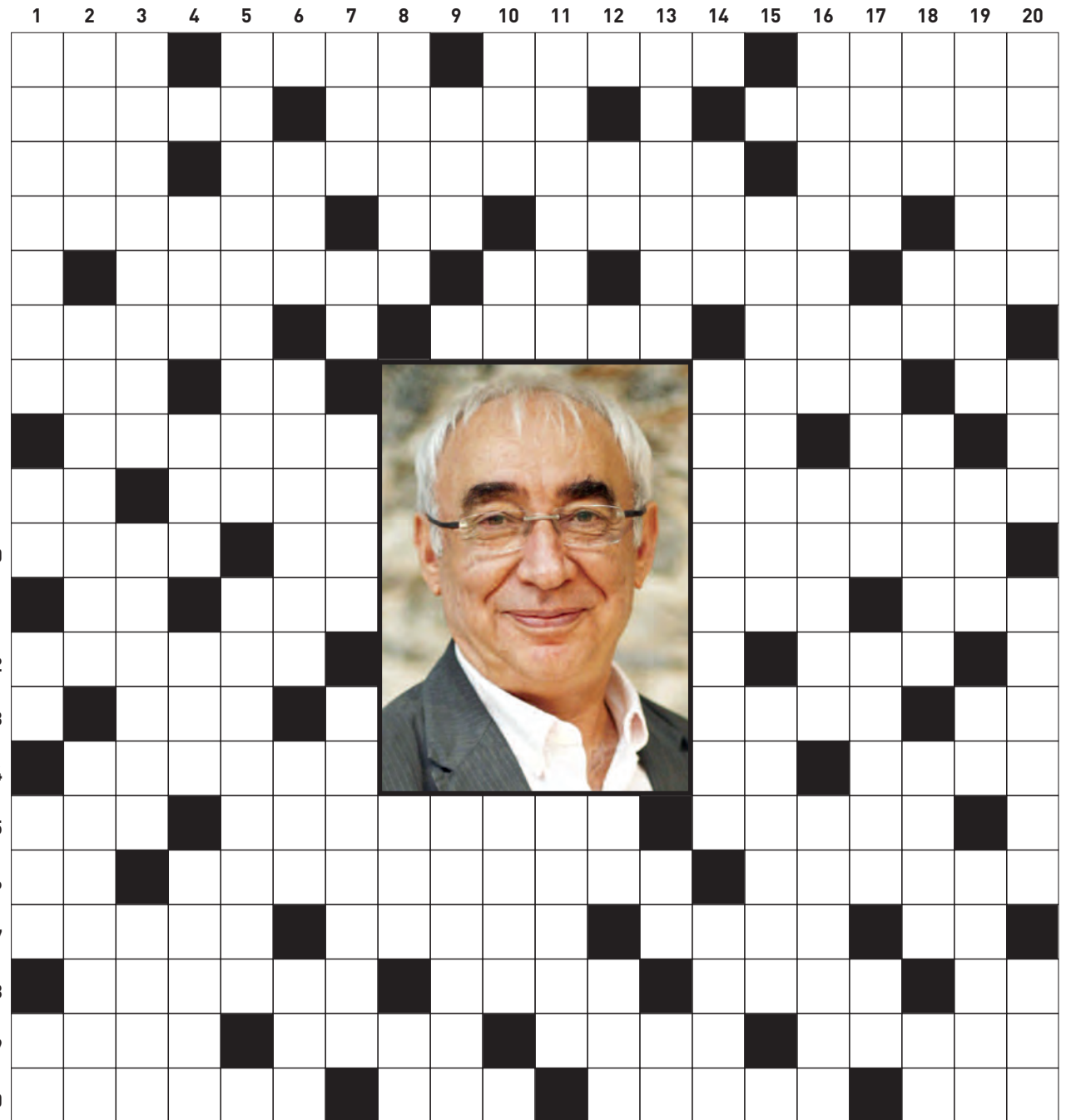
## KUM SAATI

Çkamaaz cocokluğundan dışarı / Kimse / Bundandır sevmemiz / Kıraz ağaçlarının

## KELİME AVI BULMACA



## ÇÖZÜMLER



## GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	S	A	F	İ	Y	E	R	O	L	F	R	A	K	S	İ	Y	O	N
2	A	A	L	E	T	U	Y	A	R	I	R	A	N	Z	A	E		
3	H	İ	R	O	Ş	İ	M	A	P	İ	R	Y	O	L	M	T	A	
4	İ	L	İ	İ	U	M	M	A	N	O	M	A	C	A	R	L		
5	B	A	L	A	M	İ	R	İ	Z	İ	N	A	M	E	R	İ	K	A
6	E	V	L	A	Ç	A	R	T	O	Y	A	Z	İ	L	F			
7	E	V	S	İ	N							S	T	A	T	İ	K	
8	K	A	T	E	L							T	A	Y	K	A	S	
9	A	V	A	R	A	U						E	İ	S	N	P		
10	R	E	Z	E	E	N						Y	A	R	E	N	İ	
11	A	L	V	A	K	A						Ş	B	K	İ	E	L	
12	K	U	R	A	D	A						İ	R	A	M	A	K	
13	E	R	E	N	B	U						N	A	E	M	E	K	
14	Ç	B	İ	R	İ	M						M	I	N	E	A		
15	İ	M	A	O	R	A	N	K	M	T	A	A	M	Y	A	R		
16	L	İ	P	O	M	R	İ	Z	E	S	E	R	A	R	D	O		
17	İ	Z	B	A	E	S	A	N	C	I	A	V	L	A	K	A		
18	A	M	A	S	A	Y	A	T	E	R	A	N	E	H	A	L	E	
19	E	N	E	A	K	Ç	A	K	A	T	İ	K	T	O	L	A	S	
20	H	A	Y	A	L	İ	N	İ	L	M	A	N	O	M	E	T	R	E



nın bütünü - Perhiz, rejim - Japon lirik dramı. 18. Yabancı paraların ulusal para cinsinden değeri - Bir nota - Yüksek bir makama sunulan mektup veya dilekçe - Cüretkâr - Mühendis cetveli. 19. Parkinson hastalığının başlıca belirtisi olan hareket yeteneğinin kaybolması - Kayınbirader - Güzel sanat - İçinde, görüntü ve seslerin kaydedildiği, gerektiğinde yeniden kullanılmasını sağlayan bir manyetik şeridin bulunduğu küçük kutu. 20. Manda pastırması. - "..... Yakında" (Cem Yılmaz filmi) - Yelkenli bir tür yarış teknesi - Göz rengi.

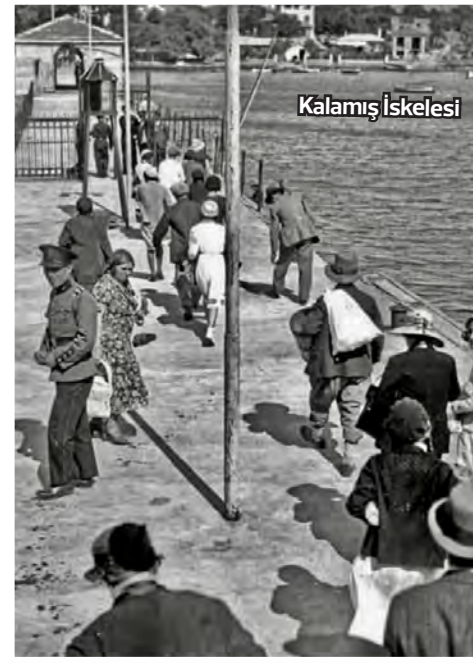


## FOTOĞRAFLI KADIKÖY TARİHİ 17

HAZIRLAYAN: EMRE MUŞAZLIOĞLU



Kalamış Koyu ve İskele



Kalamış İskelesi



Kalamış İskelesi 1960'lar



Kalamış İskelesi 1934



Kalamış İskelesi 1950'ler



Kalamış İskele

## Kalamış İskelesi

Fenerbahçe Burnu'nun aksine poyraz rüzgarlarına karşı korunaklı olması sebebiyle henüz Roma devrinde Kalamış Koyu'na bir liman inşa edilmiştir. Evliya Çelebi Seyahatname'sinde Kalamış'ın beyaz kumsalından söz eder. Bu kumsalı oluşturan Kalamış Koyu'nun sığ suları nedeniyle hem eski liman hem Osmanlı döneminde inşa edilen vapur iskelesi sahilden epey açığa kadar gitmek zorunda kalmıştır. 1910 yılında kurulan Seyri Sefain işletmesiyle birlikte Köprü İskelesi'nden Kalamış'a, tıpkı Kadıköy, Haydarpaşa ve Moda'ya olduğu gibi çok uzun yıllar düzenli vapur seferleri yapılmıştır. Atölyesini Kalamış'a kurup yaşamını bu semtte geçiren Bedri Rahmi Eyüboğlu 1964 yılında yayımlanan bir yazısında şöyle der: "Kalamış İskelesi'nin arkasında güneş batıyordu. İskeleyle tramvay durağı arasında beş on tane kabadayı çınar vardı. Kara kış ağaçların yapraklarını kökünden kazımış, ince, kalın ne kadar dal varsa, hepsi damar damar gökyüzüne çizilmiş. Gökyüzü bir âlem. Güneş, Moda burnunun arkalarında bir yerde batmış olmalı. O taraf alev alev yanıyor."



Kalamış İskele



4 Kadıköy'ü kelime kelime arşınlayacağız. Bu sözcükler yolculuğundaki rehberimiz ise usta bulmacacı, Kadıköylü merhum İlker Mumcuoğlu'nun Yitik Ülke Yayınları'ndan çıkan kitabı "Kadıköy Sözlüğü". İçeye dair A'dan Z'ye bir sözlük olan bu eserden ve diğer kaynaklardan az bilinen bilgiler ışığında buyurun sözcüklerdeki Kadıköy seyahatine... Hazırlayan: Gökçe UYGUN



## B ve C HARFLERİ

**Bet El Sinagogu (Caddebostan):** Yüksek mimar-mühendis Albert Arfiti'nin hazırladığı projeye göre başlayan ve 1954'te yapımı tamamlanan, Hahambaşılığın Erenköy ve civarına yazlığa gelen Yahudilerin mevsim boyunca binada toplu ayin yapmalarına izin verilmesi konusunda yetkili makamlar nezdinde 1 Nisan



Bet El Sinagogu

1961 tarihli müracaatı, 17 Nisan 1961'de kabul edilen sinagog. Göztepe Taş Mektep Sokak'ta bulunan sinagoga, 2011 yılında Kadıköy Yönetim Kurulunun kararı ve Hahambaşı Rav İshak Haleva'nın onayı ile 'Kal Kados Bet El' adı verildi ve 27 Şubat 2011 Cumartesi sabahı duasında kutsandı.

**Big Baboli Print House:** Zühtüpaşa Camii Sokak'ta bulunan, Zeynep ve Mehmet Şakir Kış'ın kurduğu, özellikle poster tasarımlarıyla öne çıkan Türkiye'nin ilk poster tasarım atölyesi. 2011 yılından beri yerli, yabancı müzik grupları için poster ve albüm kapakları üreten Big Baboli aynı zamanda American Poster Institute üyesi.



Big Baboli Print House

**Bir Avuç Alkış:** Kadim ve gerçek bir Kadıköylü olan, Bahariye'de ahşap bir konakta yetişen, Mühürdar İlkokulu'nu bitiren, değerli tiyatrocü Mücaip Ofluoğlu'nun, eski Kadıköy'ü de anlattığı kitabının adı.

**Bir Tath Huzur:** Kalamış'a gidince içine girilen ruhsal durum.

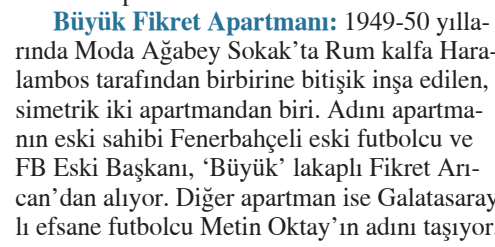
**Burak Çetintas:** Tarih üzerine iki kitabı bulunan yazar, Moda insanı.

**Burhan Pazarlama (Burhan Demircan):** Kadıköy vapurlarının vazgeçilmez pazarlamacı siması olan, bir zamanlar Kadıköy esnafının reklamını alıp yolculara tanıtım yapan, komedyen Şahan Gökbakar'ın 'Osman Pazarlama' filmine konu olan, üniversitelerde bile ders veren, 2020'de yaşama veda eden ünlü pazarlama ustası.



Burhan Pazarlama

**Büyük Fikret Apartmanı:** 1949-50 yıllarında Moda Ağabey Sokak'ta Rum kalfa Haralambos tarafından birbirine bitişik inşa edilen, simetrik iki apartmandan biri. Adını apartmanın eski sahibi Fenerbahçeli eski futbolcu ve FB Eski Başkanı, 'Büyük' lakaplı Fikret Arıcan'dan alıyor. Diğer apartman ise Galatasaraylı efsane futbolcu Metin Oktay'ın adını taşıyor.

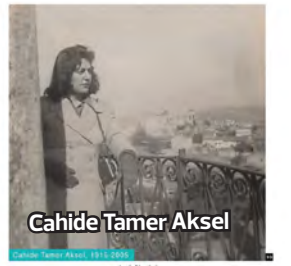


Büyük Fikret Apartmanı

**Caddebostan Maksim:** 'Gazincular Kralı' Fahrettin Aslan'ın sahibi olduğu, Seda Savaşan, Nazan Şoray, İbrahim Tatlıses, Bülent Er-

soy, Nüket Duru gibi isimlerin sahne aldığı, 1996'da kapanıp yerine Migros açılan Kadıköy'ün ünlü gazinosu.

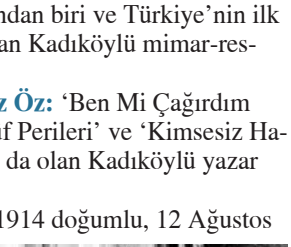
**Cahide Tamer Aksel:** 1915-2005 yılları arasında yaşayan, Kadıköy Onuncu İlkokulu ve Kadıköy Ortaokulu'ndaki eğitiminin ardından evlendirilen, bir yıl sonra boşanan, Erenköy Kız Lisesi'ndeki eğitimini dışarıdan tamamlayan, evde yağlı boya resimler yapmaya başlayan, lise eğitiminin ardından İDĞSA Resim Bölümü'nde İbrahim Çallı ve Namık İsmail'in atölyesine giren, daha sonra mimarlık bölümüne başlayıp Sedat Hakkı Eldem'in öğrencisi olan, 1938'de okulu bitirip Türkiye'nin ilk kadın mimarlarından biri ve Türkiye'nin ilk kadın restoratörü olan Kadıköylü mimar-ressam-restoratör.



Cahide Tamer Aksel

**Cahide Yormaz Öz:** 'Ben Mi Çağırdım Yalnızlığı', 'Tesadüf Perileri' ve 'Kimsesiz Hayaller' adlı kitapları da olan Kadıköylü yazar ve ebru sanatçısı.

**Cahit Tanyol:** 1914 doğumlu, 12 Ağustos 2020'de Moda'daki evinde 106 yaşında vefat eden, Türkiye sosyolojisi anlayışının öncüsü kabul edilen, Düş Yorgunu adlı bir şiir kitabı da olan akademisyen-felsefeci-şair-sosyolog.



Cahit Tanyol

**Cengiz Sineması:** Acıbadem'de, bugün Sakız Ağacı olarak geçen otobüs durağının arkasında, Kadıköy'e inerken sağda yer alan eski yazlık sinema.

**Cevat Fehmi Başkut:** 1905-1971 yılları arasında yaşamış, 'Kadıköy İskelesi' adlı oyunu olan, Kadıköylü oyun yazarı ve gazeteci.



Caddebostan Maksim

**Caddebostan Maksim:** 'Gazincular Kralı' Fahrettin Aslan'ın sahibi olduğu, Seda Savaşan, Nazan Şoray, İbrahim Tatlıses, Bülent Er-



güzel  
kelimeler  
dükkânı



Hasırıcıbaşı Caddesi No:72 Moda  
guzelkelimelerdukkani.com

